

# XIII. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 26. Juli bis 5. August 1961

(Ferien mit alter Musik)

## STAUFEN IM BREISGAU

### Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Staufen  
Horst Schneider, Freiburg i. Br.

### Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

### Hauptprogramm der Woche:

Italienische Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barock  
und des Rokoko

### Mitwirkende und Solisten:

#### Kammermusikvereinigungen:

Basler Spielkreis „Glarean“ Basel  
Silvia Frei, Prof. Dr. Walter Frei, Dr. Rudolf Eras  
Gesang, Schalmel, Pommer, Krummhorn, Fidel, Psalterium,  
Blockflöten, Schlagzeug  
Goritzki-Quartett, Freiburg  
Deinhard Goritzki, Violine – Sybille Fehrmann, Violine  
Eberhard Krautheim, Viola – Johannes Goritzki, Violoncello

#### Solisten:

Sopran: Beata Christen, Annegret Sydow, Freiburg i. Br.  
Tenor: Dr. Helmut Stratthaus, Freiburg  
Baß: Hans-Martin Hackbarth, Konstanz  
Flöte: Ute Otto, Hannover  
Oboe: Bruno Prato, Bern  
Fagott: Matthias Scholz, Freiburg  
Violine: Prof. Adalbert Nauber, Freiburg – Angelo Maccabiani, Zürich  
Viola: Renate Donderer, Berlin  
Violoncello: Georg Donderer, Berlin  
Cembalo: Fine Krakamp, Staufen  
Chor- und Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider  
Folklorechor, Leitung: Ernst Duis

Die Konzerte finden statt im Festsaal des Progymnasiums Staufen (Lilienhof)  
Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse  
DM 4.-, 3.- und 2.-, Studenten und Schüler DM 1.-

Karten im Vorverkauf im Musikhaus Ruckmich und im Kunstsalon Straetz, Freiburg im Breisgau,  
in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler und bei der Kurverwaltung Bad Krozingen

Programm 30 Pfennig

Mittwoch, den 26. Juli

**EMPFANG DER TEILNEHMER, Interner Abend**

Donnerstag, den 27. Juli

**ERÖFFNUNGSKONZERT:  
Europäisches Barock und Rokoko**

- Sonate in B für 2 Violinen und Basso continuo. G. Pergolesi † 1736  
Allegro, Adagio, Presto
- „How pleasant is this flowery plain“. Aria für Sopran,  
Tenor, 2 Flöten und Basso continuo Henry Purcell † 1695
- „Cuopre tal volta il cielo“. Kantate für Baß,  
2 Violinen und Basso continuo G. Fr. Händel † 1759
- Sonate in B für Violoncello und Cembalo. Antonio Vivaldi † 1743  
Largo. Allegro ma non troppo. Largo. Allegro
- Zwei „Italienische Duette“ Joh. Chr. Bach † 1782  
für 2 Soprane und Cembalo  
„Pur nel sonno almen talora“  
„Che ciascun per te sospiri“
- Streichquartett in C, KV. Nr. 465 W. A. Mozart † 1791  
Adagio/Allegro. Andante cantabile. Menuetto. Molto Allegro

Sonnabend, den 29. Juli

**J. S. BACH, KAMMERMUSIK**

- Sonate Es-Dur für Flöte und Cembalo  
Allegro moderato. Siciliano. Allegro
- Suite in C für Violoncello solo  
Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I. u. II. Gigue
- Aria: „Sich üben im Lieben“, für Sopran mit oblg. Oboe und Basso  
continuo aus der Kantate: „Weichet nur betrübte Schatten“
- Konzert in d für Violine, Oboe und Streicher  
Allegro. Adagio. Allegro

Sonntag, den 30. Juli

**ITALIENISCHE MEISTER DES BAROCK  
UND DES ROKOKO**

- Sonate für Oboe und Cembalo in D Antonio Vivaldi  
Adagio. Allegro. Largo. Allegro
- Duett für 2 Soprane, 2 Violinen und Basso continuo:  
„Chioma d'oro“ Claudio Monteverdi † 1643
- Konzert für Cembalo und Streichorchester in C Giordani um 1780  
Allegro. Larghetto. Allegro spiritoso
- Streichtrio Nr. 1 in F für Violine, Viola und  
Violoncello Luigi Boccherini † 1805  
Allegro. Adagio assai. Minetto
- Cantata per soprano con flauto:  
„Solitudi ne avenne“ Alessandro Scarlatti † 1725
- Sinfonia Nr. IV in e für Flöte, Oboe und Streicher A. Scarlatti  
Vivace. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro

Dienstag, den 1. August

**TAG DER FOLKLORE  
EUROPÄISCHE VOLKSLIEDER UND TÄNZE**

Italienische Lieder:

- Lauda: Alta trinita beata. 13. Jahrh.  
Ji' meta. Bayernlied aus den Abruzzen  
Duos sun sos coros. Sardinien  
Canto l'armi (Tassomelodie). Venedig  
Fanciullo appena ti parlai d'amore  
O matti belli matti. Italienische Alpen  
Io son'un povereto. Neueres neapolitanisches Lied
- Drei spanische Volkstänze:  
a) Los muleros. Andalusia  
b) Ay! un galán. Asturias  
c) Jota castellana. Castilla

- Si la nieve resbala. Spanisches Volkslied  
J'avais une maîtresse. Haut Dauphiné  
Jou gouardaoney nau agnérous. Gascogne  
Erdö – Erdö. Ungarisches Volkslied (Bartok)  
Faröer Tanzgesang  
Tuoll' on mun kultani. Finnisches Volkslied  
Herr Rymer. Schwedische Ballade  
Schwedische Fiedlertänze (aufgezeichnet von Gössa Anders Anderson)  
a) Marsch  
b) Altomtabromarschen  
Beggars dance  
Jovial Crew. Englische Tänze. Brit. Museum  
Three little tailors. Berkshire  
So wünsch ich ir ein gute nacht. Deutsches Volkslied

Liedsätze: Ernst Duis

Aus dem Programm werden in freier Wahl etwa 20 Lieder gesungen

Mittwoch, den 2. August

**SERENADE**

- Konzert in G für Viola und Streichorchester G. Ph. Telemann † 1767  
Largo. Allegro. Andante. Presto
- Aria für Baß mit obligater Violine und Basso continuo:  
„Dormite, occhi, dormite“ A. Stradella † 1682
- Sonate Nr. 3 in D für fünf Flöten J. B. de Boismortier † 1755  
Allegro. Adagio. Allegro
- Sonate für Fagott und Violoncello in B, KV. Nr. 292 W. A. Mozart  
Allegro. Andante. Allegro
- Konzert in D: „La Pastorella“ für Flöte, 2 Violinen und Fagott A. Vivaldi  
Allegro. Largo. Allegro
- Zwei Nocturnos für 2 Soprane, Baß und Instrumente W. A. Mozart  
„Ecco quel fiero istante“  
„Mi lagnero tacendo“
- Konzert in g für 2 Violoncelli, Streicher und Cembalo A. Vivaldi  
Allegro. Largo. Allegro



**Donnerstag, den 3. August**      **INTERNES KONZERT** der Teilnehmer  
der Staufener Musikwoche für den „Kreis der Freunde der  
Staufener Musikwochen“

**Freitag, den 4. August**      **ITALIENISCHE MEISTER DES MITTELALTERS  
UND DER RENAISSANCE**

I. Mittelalter (Basler Spielkreis: Glarean)

Liebeslied. Anonymus. Verona 10. Jahrh.  
Saltarello. Unbekannter Spielmann um 1300  
Lauda: „Gloria in cielo“. Anonymus. 13. Jahrh.  
Caccia: „Toste che l'alba“. Chirardello da Firenze. 14. Jahrh.  
Ballata. Instrumental. Niccolo da Perugia. 14. Jahrh.  
Madrigal: „Cum altre ucele.“ Anonymus. 14. Jahrh.  
Ballata. Instrumental. 14. Jahrh. Giovanni da Firenze  
Madrigal: „Aquil' creatura-ucel“. Jacopo da Bologna. 14. Jahrh.  
Sanctus. Lorenzo Masini. 14. Jahrh.  
Ballata: „Cara mie donna“. Francesco Landino 1325–1397  
Madrigal „El mie dolce sospir.“  
Gloria. Johannes Ciconia, um 1400

II. Renaissance (Solisten und Chor der „Staufener Musikwoche“)

Motette: „Stirps Mocenigo – Ducalis sedes.“ Venedig 1413

Doppelchor und Instrumente

Madrigal für Bariton und Violen: O begl' anni dell oro

Francesco Corteccia 1539

Frottola: „Poi chel ciel“ anonym um 1500 Bariton und Instrumente

Madrigal: „Dolcissima mia vita.“ 5 voc. Carlo Gesualdo da Venesa.  
1560–1614

**Sonnabend, den 5. August**      **VOLKSTUMLICHES KONZERT  
ALTER MEISTER**

Konzert in d für 2 Violinen und Streicher      A. Vivaldi  
Allegro. Largo. Allegro

Sonate in A für Violoncello und Basso continuo      L. Boccherini  
Adagio molto. Allegro moderato. Affettuoso

Quartett in F für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.      W. A. Mozart  
K.V. 370. Allegro. Adagio. Rondo

Terzett für drei Männerstimmen und Basso continuo:  
„An die Frauen“      Jos. Haydn

Aria: „Der herrliche Riepel“ für Baß, 2 Violinen und  
Basso continuo      V. Rathgeber 1734

Canzonetta: „Fünf Mägde“      Joh. C. Horn 1674  
für Solostimmen, Chor und Streichorchester

Nach dem Konzert: Abschließender Festabend für die Teilnehmer und  
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Programmänderungen und Umbesetzungen bleiben vorbehalten.