

XIV. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 25. Juli bis 4. August 1962

STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Ernst Duis – Horst Schneider

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

Hauptprogramm der Woche:

Niederländische Meister der Renaissance und des Barock.

Mitwirkende Solisten:

Kammermusikvereinigungen:

Silvia und Walter Frei, Basel: Alte Musik mit alten Instrumenten
Das Bläserquintett Freiburger Studenten:
Gesa Maatz, Flöte; Günter Theiss, Oboe; Wolfgang Sang, Klarinette;
Johannes Wehmann, Horn; Matthias Scholz, Fagott.
Mannheimer Violonquartett:
Margot Gutbrod; Dr. Ludwig Behr; Werner Jacksch; Roland Würtz.

Weitere Solisten:

Sopran: Beata Christen
Alt: Uta Nürnberg
Baß: Hans Martin Hackbarth
Flöte: Karl Jochen Gärtner
Violine: Gertraude Seyffer
Viola: Renate Donderer – Dieter Görnandt
Violoncello: Georg Donderer
Trompete: Werner Fink
Cembalo: Fine Krakamp
Orgel: Stefan Roppel
Chor und Kammerorchester der Staufener Musikwoche
Leitung: Horst Schneider, Freiburg
Kees Hartvelt, Amsterdam-Bussum

Die Konzerte finden – mit Ausnahme des Kirchenkonzertes – im Festsaal des
Progymnasiums Staufen (Lilienhof) statt.
Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse.
DM 3,- und 2,-, Studenten und Schüler DM 1,-
Balkonzert und Serenade DM 4,50, 3,50 und 2,-

Karten im Vorverkauf über das Städtische Verkehrsbüro Staufen:
(Vorbestellung) Telefon (07633) 5446

Programm 30 Pfennig

**Mittwoch, den 25. Juli EMPFANG DER TEILNEHMER im Lilienhof
20.30 Uhr / Interner Abend**

**Donnerstag, den 26. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT
Europäisches Barock und Rokoko**

Zum Gedenken an:

Adrian Willaert, † 1562; Giovanni Gabrieli, † 1612;
Hans Leo Haßler, † 1612; Jan Pieterszon Sweelinck, geb. 1562

I.

Ricercar für 4 Violinen A. Willaert
Mein junges Leben hat ein End. Variationen für Cembalo J. P. Sweelinck
Sonata pian' et forte. Doppelchörig G. Gabrieli
Intrada und Galliarde Hans Leo Haßler
Madrigal: „Luce negl' occhi“. (Hütet die Augen) Hans Leo Haßler

II.

Sinfonia c moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello und
Cembalo Antonio Mahaut. 1763
Allegra – Adagio – Presto
„Crudel tyranno Amor“. Kantate für Sopran mit 2 obl. Violinen,
Viola und Cembalo G. Fr. Händel † 1759
Sonate G-Dur für Violoncello und Cembalo L. Boccherini † 1805
Largo – Allegro alla militare – Minuetto
Divertimento B-Dur Jos. Haydn † 1809
Allegro con spirito - Andante (St. Antoni-Choral) - Menuett - Rondo

**Freitag, den 27. Juli BURGUNDISCHE UND NIEDERLÄNDISCHE
MUSIK DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE
Silvia und Walter Frei, Basel**

Gesang, Schalmey, Pommer, Blockflöten, Busine, Portativ, Psalterium,
Rebec und verschiedenes Schlagzeug.

Rondeau: Prendés i garde. Guillaume d'Amiens 13. Jahrh.
Rondeau: Tant con je vivrai. Adam de la Halle ca. 1237-1286
Motette: Ad solitum vomitum. Anonymus. Roman de Fauvel. 13. Jahrh.
Stantipes. Unbekannter Spielmann. 13. Jahrh.
Grosse Tagwyse. Graf Peter v. Arberg. 1355

Kyrie. Guillaume Dufay. † 1474
Instrumentales Interludium. Gilles Binchois. † 1460
Sicut cervus. Johannes Ockeghem. † 1495
Agnus Dei. Jacob Obrecht. † 1505
Per illud ave. Josquin des Prés. † 1521
Bicinium (instrumental). Heinrich Isaak. † 1521
Souterliedeken: Sorghe, ghi moet bisiden stan Clemens non papa. † 1556
Qui sequitur me. Orlando di Lasso. † 1594
O mater pia. (Instrumental) Anonymus. Antwerpen 1601
Liquide perel eamor. Jan Pieterszon Sweelinck. † 1621
Einführung: Prof. Dr. Walter Frei.

Sonnabend, den 28. Juli J. S. B A C H, KAMMERMUSIK

Sonate für Viola da Gamba und obligates Cembalo. D-Dur.
Adagio – Allegro – Andante – Allegro.

Arie für Sopran mit obligater Violine und continuo.
„Angenehmer Zephyrus“, aus der Kantate „Der zufriedenge-
stellte Aeolus“.

Suite d-moll für Violoncello solo.
Prelude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuett I –
Menuett II – Gigue.

Triosonate für Flöte, Violine und basso continuo, G-Dur.
Largo – Vivace – Adagio – Presto.

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur für 2 Bratschen, 2 Gamben,
Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.
Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro.

Sonntag, den 29. Juli NIEDERLÄNDISCHE MEISTER DES BAROCK

Sonate für Flöte und Cembalo a-moll J. B. L'Oeillet de Gand. geb. 1680
Adagio – Allegro – Adagio – Giga

Suite e-moll für Viola da Gamba und basso continuo aus
den „Scherzi musicali“ Johan Schenk, Amsterdam 1701

Madrigal: „Yeux qui guidez mon âme“ J. P. Sweelinck † 1621
für Sopran, Mezzosopran, Alt und drei Bläser.

Concerto grosso B-Dur Willem de Fesch † 1760
für 2 Oboen, Violine, Fagott und basso continuo.

Drei Canzonetten für Sopran: W. de Fesch
Tu fai la superbetta.
Sieride amore.
La mia fille.

Sonate für Violoncello und basso continuo d-moll W. de Fesch
Largo – Allemande – Menuett I u. II

Konzert F-Dur für Cembalo, Solovioline und Streicher Nicolaas Lentz 1767
Allegro – Andante – Vivace.

Concerto grosso F-Dur Pieter Hellendaal † 1799
Largo – Adagio – Allegro – Adagio – Alla breve – Mars.

**Dienstag, den 31. Juli GEISTLICHE MUSIK DER RENAISSANCE
UND DES BAROCK IN DEN NIEDERLANDEN
Kirche St. Martin zu Staufen**

Sonderprogramm.

Mittwoch, den 1. August SERENADE

Konzert B-Dur für Klarinette, Fagott und Orchester Karl Stamitz † 1801
Allegro moderato – Andante moderato – Rondo.

Kantate für Sopran mit obligatem Violoncello und Cembalo:
„L'impatience“ J. Ph. Rameau † 1764

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott W. A. Mozart † 1791

Madrigal für fünfstimmigen Chor:
„Tritt auf den Riegel von der Tür“ Orl. di Lasso † 1594

Sonate für Viola und Cembalo K. D. von Dittersdorf † 1799

Konzert G-Dur für 2 Solo-Flöten u. Orchester Domenico Cimarosa † 1801
Allegro – Largo – Rondo.

Donnerstag, den 2. August INTERNER MUSIKABEND

für die Teilnehmer der Staufener Musikwoche und
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Freitag, den 3. August FOLKLOREABEND
Europäischer Volkslieder und Volkstänze

I. Niederländische Volkslieder und Tänze
Her Halewyn.
Daar gingen twee ghespelken goed.
Rijk God, wie zal ik klagen.
Het viel eens hemels dauwe. 1621.
Boerenlietjes en Contredansen.
Een kalemanden rok. Glockenspiel von Dünkirchen.
Altniederländische Tänze.

II. Europäische Volkslieder und Tänze
Jay Boze smutney zene, ungarisch (B. Bartok).
Triste ey lou céu. Béarn.
Carnabel qu' eus un brabe ami. Gascogne.
Chant de berger. Nivernais.
Spanische Volkstänze für Holzbläser.
Fala nina amor, um 1550. (Don Luys Milan).
Ce fut en mai. Provençalisch um 1200.
Leezie Lindsay. Schottische Ballade.
The greenland Fisherey. Somerset.
Garufalia. Gleittanz. Peloponnes.
Es kommt die Zeit zum Offenbaren. Lothringen.
Liedsätze: Ernst Duis.

Sonnabend, den 4. August VOLKSTUMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER

Konzert in d-moll für Oboe und Streicher Benedetto Marcello † 1739
Allegro moderato – Adagio – Allegro.

Quartett D-Dur für zwei Flöten, Viola und Violoncelle J. Chr. Bach † 1782

Heitere Lieder des Barock:

Die vergessene Phyllis G. Ph. Telemann 1733

In dem Dunkeln ist gut munkeln Joh. Ph. Krieger † 1725

Die schlimmen Männer Joh. Ph. Krieger † 1725

Konzert in D-Dur für Trompete und Streicher G. Ph. Telemann
Allegro – Adagio – Allegro.

Kantate zum „Geburtstag der engl. Königin Anna“ (Friedensode)
für Solostimmen, Chor und Orchester G. Fr. Händel † 1759

Nach dem Konzert: Abschließender Festabend für die Teilnehmer und für den
„Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“.

Programmänderungen und Umbesetzungen bleiben vorbehalten.

Vorankündigung:

XV. Staufener Musikwoche 1963:

Hauptprogramm: Merry old England. Alte Musik in England.