

X. STAUFENER MUSIKWOCHE

25. Juli bis 4. August 1958.

(Ferien mit alter Musik.)

Staufen im Breisgau.

Im Programm:

Festkonzert. Geistliche Abendmusik. J. S. Bach. Traditionelles Bachkonzert. Italienische und spanische Meister der Renaissance und des Barock. Serenade. Alte Musik in den Niederlanden. Musik der Shakespearezeit. Jugendkonzert. Volkstümliches Konzert alter Meister. Französische Musik der Renaissance und des Barock.

Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Oldenburg. - Horst Schneider, Freiburg Br.
Hans W. Köneke, Hannover.

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen.

Solisten:

Freiburger Kammertrio für alte Musik:

Prof. Adalbert Nauber. - Fine Krakamp. - Georg Donderer.

Das „Junge Züricher Streichquartett“:

Angelo Maccabiani. - Silvia Fritschi. - Madeleine Kessler. -
Samuel Langmeier.

Sopran: Elisabeth Alber. - Christel Beckmann-Schmidt,
Freiburg. - Lili Gafner-Ruprecht, Bern.

Alt: Waltraut Seibert, Freiburg.

Tenor: Theophil Maier, Freiburg.

Baß: Roland Hermann, Freiburg.

Flöte: Hanna Knoke. - Hans W. Köneke, Hannover. -
Peter Weigele, Freiburg. - Victoria v. Brentano,
Staufen.

Oboe: Bruno Prato, Bern.

Cembalo: Fine Krakamp, Oldenburg. - Victoria v. Brentano,
Staufen. - Mieke Hartvelt, Bussum (Holl.).

Chor u. Orchester d. Staufener Musikwoche: Leitung: Horst Schneider.

Jugend- und Schulmusik: Leitung: Hans W. Köneke. - Ernst Duis.

Kammermusikgruppen: Leitung: Fine Krakamp.

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse.

DM 3,— und DM 2,—.

Studenten und Schüler DM 1,—.

Karten im Vorverkauf in den Musikhäusern Ruckmich und Straetz,
Freiburg, und in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler.

Sonnabend, den 26. Juli:

FESTKONZERT:

- Konzertierendes Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur. KV. 370. W. A. Mozart. † 1791.
Aria für Alt aus: „Flavia“. „Amor nell' mio“. G. Fr. Händel. † 1759.
Concerts royaux. 2. Konzert D-Dur. Fr. Couperin. † 1733.
Violine, Violoncello und Cembalo.
Quartett d-moll für Blockflöte, zwei Querflöten und Cembalo. G. Ph. Telemann. † 1767.
Aria für Sopran mit obl. Oboe und Cembalo: „Das schallende Waldhorn“. R. Keiser. † 1739.
Concerto E-Dur für Violine, Violoncello und Cembalo. G. Ph. Telemann. † 1767.
Terzett: „Se tu non lascio amore“. G. Fr. Händel. † 1759.

Sonntag, den 27. Juli:

J. S. Bach:

Geistliche Abendmusik in der Evangelischen Kirche in Bad Krozingen.
17 Uhr: Sonderprogramm.

Montag, den 28. Juli:

J. S. Bach.

Solosonaten und Suiten.
Sonate g-moll für Violine solo. (Prof. A. Nauber.)
Adagio. Fuga. Siciliano. Presto.
Französische Suite h-moll für Cembalo. (Fine Krakamp.)
Allemande. Courante. Sarabande. Menuett I. und II.
Anglaise. Gigue.
Suite C-Dur für Violoncello solo. (Georg Donderer.)
Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I. u. II.
Gigue.

Dienstag, den 29. Juli:

SPANISCHE U. ITALIENISCHE MEISTER der Renaissance und des Barock.

I. Spanische Musik:

Recercada Tercera. Violoncello und Cembalo. Diego Ortiz. 1533.
Siendo mios, di, pastore. Navarro. 16. Jahrh.
Qué se hizo, Juan. anonym. 16. Jahrh.

II. Italienische Musik.

Madrigal für Tenor und Violen: O begl'anni del oro. Fr. Corteccia. 1539.
Frottola für Tenor und Violen: Poi chel viel. anonym. um 1520.

Concerto g-moll für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und continuo g-moll. Antonio Vivaldi. † 1741.
Aria mit obl. Violine: „Dormite occhi“. A. Stradella. 1687.
Sonate f. Violoncello u. continuo F-Dur. B. Marcello. † 1739.
Aria für Tenor: „Obei mi de l'oro“. G. B. Bononcini. † 1749.
Concerto: „La notte“ für Flöte und Streicher. A. Vivaldi.

Mittwoch, den 30. Juli:

SERENADE.

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 für Violine, zwei Flöten, Streicher und Basso continuo. J. S. Bach. † 1750.
Konzert für Oboe und Streichorchester. D. Cimarosa. † 1801.
Aria: Duett für 2 Soprane und Instrumente: „Der Schäferin gibt er sich hin.“ Adam Krieger. † 1666.
W. A. Mozart: Nachtigallen-Canon: Sie ist dahin.
Terzett: Piu non si trovano.
Terzett: La liberta.
Aria: Charmante nuit. Tenor und basso continuo. J. B. Bousset. Paris 1709.
Konzert für Violine und Orchester. L. Boccherini. † 1805.

Donnerstag, den 31. Juli:

MUSIK DER RENAISSANCE UND DES BAROCK IN DEN NIEDERLANDEN:

Kanzone: La martinella. H. Isaak. † 1517.
Jac. Clemens non papa. 1556.
a) Ick arm schaep. b) Van minnen.
Chanson: Quant me souvient. (Tenor.) Th. Crecquillon. Löwen 1553.
Pavane und Galliarde ferrarese. Ph. Phalése. Löwen 1571
J. P. Sweelinck. † 1621.
Chanson, Les beaux yeux.
Variationen für Cembalo über: „Est ce mars“.
Sonate a-moll für Oboe und Cembalo. L'Oeilllet de Gand. † 1728.
W. de Fesch. † 1758.
Kanzonette: Soli cagion crudele.
Kanzonette: Venere bella.
Sonate d-moll für Violoncello und Cembalo.
Sonate a-moll für Cembalo. J. W. Lustig. 1776.

Freitag, den 1. August:

MERRY OLD ENGLAND. MUSIK DER SHAKESPEAREZEIT.

Fantasie. 3voc. O. Gibbons.
John Dowland † 1926.
Pavane: „Semper Dowland, semper dolens“.
Ayre: Welcome, black night.
Ayre: Come, heavy sleep.
Ayre: I car not for these ladies. Th. Campian.
Altenglische Tänze. 5 voc. anonym.
The battell. Suite für Cembalo. W. Byrd.
The springtime. „ Chorlied“: Th. Morley.
Shakespearesongs:
a. Ophelia song. b. When that I was. c. Green sleeves.
Henry Purcell. † 1695
The golden sonata. 2 Violinen und continuo.
Aria für Alt und 2 Blockflöten: „Strike the Viol“.
Suite für Cembalo. F-Dur.
Duett: „Sound the trumpet“.
Catsches: I gave her Cakes. 3 voc.

Sonnabend, den 2. August:

11 Uhr: **Matinée: Jugendkonzert.** (Programm wird angesagt.)

Abendkonzert: Heiteres Barock und Rokoko.

Volkstümliches Konzert alter Musik:

Bauernkantate.

J. S. Bach.

Trio für Violine, Violoncello und Cembalo Nr. 1 G-Dur

Jos. Haydn.

Bandelertzett für Sopran, Tenor und Bass.

W. A. Mozart.

Quartett C-Dur KV. 157.

W. A. Mozart.

Concerto per il Cembalo D-Dur.

W. A. Mozart.

Trinklied aus der Oper: „Jodelet“: (Tenor und Instrumente).

R. Keiser. 1726.

Der rheinische Wein tanzt gar so fein. Aria für

Tenor und Instrumente.

Adam Krieger.

„Die Bettelzech“. Szenische Kantate für vier Solostimmen
und continuo.

V. Rathgeber 1734.

Sonntag, den 3. August:

Französische Meister der Renaissance und des Barock.

Bicinium für zwei Flöten.

Antoine Brumel. 1508.

Harmonia in sol.

H. Kottler. Straßburg 1510.

Spaniol Kochersperg.

H. Kottler. Straßburg 1510.

Le manuscrit de Bayeux. 15. Jahrh. (Liedsätze: E. Duis)

Chanson: Ne l'oseray je dire.

Chanson: Ma fame m'ayme.

Chanson: Gentils gallans. Chorsatz.

Pierre Certon. Chansons. 1572

a. Je ne fus jamais si aise.

b. La, la, la, je ne l'ose dire.

O roze reyne des fleurs.

Claude Lejeune. † 1602.

Ce moys de may.

Cl. Jannequin. † 1564.

Fr. Couperin † 1733. Werke für Cembalo.

Chaconne F-Dur.

Le tic-toc, ou les maillotins.

Pièces pour Violoncello et clavecin. G-Dur.

Trio. Sonate Nr. 8 für Flöte, Violoncello und Cembalo.

J. M. Leclair. † 1764.

Montag, den 4. August:

Interner Musikabend der Teilnehmer

der Staufener Musikwochen.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

Programm 30 Pf.