

# XVIII. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 27. Juli bis 6. August 1966  
IN STAUFEN IM BREISGAU

## Künstlerische Leitung:

Ernst Duis — Horst Schneider — Wolfgang Fernow

## Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann — Gerhard Hoerth — Werner Knauer

## Mitwirkende und Solisten:

Sopran: Esther Himmler — Truus Altema

Alt: Eva Schacht

Tenor: Friedreich Melzer

Baß: Wolfgang Schäfer

Balogh-Quartett: Janos Balogh — Rosemarie Keller — Sybille Haas  
Gunhild Düring

Flöte: Hanna Knoke

Oboe: Ingo H. Goritzki

Violine: Janos Balogh — Rosemarie Keller

Viola: Sybille Haas

Violoncello: Johannes Goritzki — Jens Peter Uhlenhoff —  
Gunhild Düring

Viola da Gamba: Jens Peter Uhlenhoff

Kontrabaß: Clemens Sorg

Harfe: Eva Schacht

Cembalo: Fine Krakamp

Klavier: Wolfgang Fernow

Orgel: Adelheid Wolf

Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider

Kammerchor, Leitung: Wolfgang Fernow

Die Konzerte finden mit Ausnahme der Kirchenmusik und des  
Haydn-Mozart-Abends im Festsaal des Progymnasiums (Lilienhof) statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse ab 19.30 Uhr

Rathaus. Telefon 07633/5446 (Von Freiburg: 97633/5445)

Karten im Vorverkauf über das Verkehrsamt (7613 Staufen i. Br.

Telefonische Vorbestellungen der Karten nur in der Zeit von 15—17 Uhr.

Programm 40 Pfennig

**Donnerstag, den 28. Juli 20.30 Uhr EMPFANG DER TEILNEHMER UND DER SOLISTEN IM LILIENHOF**

Anschließend Beisammensein im Winzerkeller in Staufen

**Freitag, den 29. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT**

Concerto a quattro in d für Oboe, Violine, Violoncello obligato und Cembalo G. Fr. Händel † 1759  
Adagio — Allegro — Largo — Allegro

Sonate in F für Violoncello und continuo Benedetto Marcello † 1739  
Largo — Allegro — Largo — Allegro molto

Sonate in g für Oboe und continuo aus der „Tafelmusik“ G. Ph. Telemann † 1767  
Largo — Allegro — Tempo giusto — Andante — Allegro

Adam Krieger 1634—1666. Zum Gedenken an den 300. Todestag des „Schubert des 17. Jahrhunderts“

„Ihr schönen Augen“, Aria mit Ritornell für Tenor und Instrumente

„Adonis Tod“, Arie mit Ritornell für Sopran und Instrumente

„Der Schäferin gibt er sich hin“, Aria mit Ritornell für Sopran und Tenor mit Instrumenten

Trio in G für Flöte, Violine und continuo J. J. de Mondonville † 1772  
Largo — Fugue — Cantabile — Gigue

**Sonnabend, den 30. Juli Haydn - Mozart**

Das Konzert findet im Augustinerhof statt

I Joseph Haydn

Klaviertrio in G komp. 1791  
Andante — poco Adagio — Rondo all' Ongharese

Schottische Lieder für Sopran mit obl. Violine und continuo:

1. Robin is my only joe
2. The gardner wi' his

Streichquartett in D op. 64 Nr. 5 (Lerchenquartett)  
Allegro moderato — Adagio cantabile — Menuetto — Finale/Vivace

II W. A. Mozart

Lieder für Tenor und Klavier:

1. An Cloe
2. Das Traumbild

Klaviertrio Nr. 4 in C KV. 548  
Allegro — Andante cantabile — Allegro

**Sonntag, den 31. Juli J. S. BACH**

Sonate Nr. 1 in G für Viola da Gamba und obligates Cembalo  
Adagio — Allegro ma non tanto — quasi Lento — Allegro moderato

„Sich üben im Lieben“, Aria für Sopran mit obligater Oboe und continuo aus der Kantate Nr. 202: „Weichet nur betrübte Schatten“

Triosonate in C für Oboe, Violoncello und Cembalo  
Allegro — Largo — Allegro

Brandenburgisches Konzert in D Nr. 5  
für Cembalo, Flöte, Violine und Streicher  
Allegro — Affettuoso — Allegro

**Dienstag, den 2. August Kammermusik des 18. Jahrhunderts**

Trio in c für Flöte, Oboe und continuo André Chéron † 1766  
Prelude — Fugue — Sarabande — Gigue

„Treue Liebe“, Aria für Tenor mit obligater Flöte und continuo  
Joh. Mattheson † 1711

„Göttinger“ Streichquartett in A Jos. M. Krauss † 1792  
Allegro — Adagio — Scherzo/Allegro molto

Sonate in g für Violoncello und Cembalo Ph. E. Bach † 1788  
Allegro moderato — Larghetto — Allegro assai

„In den angenehmen Büschen“, Aria für Sopran mit obligater Oboe und continuo G. Fr. Händel

Sonate in a für Flöte, Oboe, Violine und continuo J. B. Boismortier † 1755  
Adagio — Allegro — Largo — Allegro

**Mittwoch, den 3. August SERENADE**

Konzert in c für Oboe und Streicher B. Marcello  
Moderato — Adagio — Allegro

Sonate in D für Violoncello und obligates Cembalo Joh. Christoph Bach † 1795  
Allegro — Larghetto — Rondo/Allegretto

Lieder und Gesänge mit Instrumenten:

1. „Liebe“, Sopran mit Oboe, Violine und continuo G. Ph. Telemann
2. „Süße Worte, werthe Zeilen“, Sopran mit Flöte und continuo G. Ph. Telemann
3. „Das schallende Waldhorn“, Tenor mit Oboe und continuo R. Keiser † 1739

Concertino in D für Oboe, zwei Violinen, Viola, Violoncello, zwei Hörner und Kontrabaß  
Allegro moderato — un poco Adagio — Rondo  
Jos. Haydn

„Abendempfindung“, Lied für Tenor  
W. A. Mozart

„Nun ruhen alle Wälder“, 4 st. Chorsatz  
J. S. Bach

**Donnerstag, den 4. August      INTERNER MUSIKABEND**

der Teilnehmer und Solisten für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“.

**Freitag, den 5. August      KIRCHENMUSIK  
in der Kirche St. Martin in Staufen**

Vesperae solennes und Regina coeli für Chor, Soli und Orchester  
Fantasie für Orgel  
W. A. Mozart

**Sonnabend, den 6. August      VOLKSTÜMLICHES KONZERT  
ALTER MEISTER**

Sonate in G für Viola da Gamba und continuo      August Kühnel 1698  
Präludium — Aria mit Variationen — Tempo di Sarabanda

Concerto per il Cembalo in G nach einer Sonate von Joh. Christian Bach für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello KV. 107  
Allegro — Allegretto  
W. A. Mozart

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV. 299      W. A. Mozart  
Allegro — Andantino — Rondo/Allegro

Heitere Lieder, Arien und Chöre:

„Welch wunderbare Harmonie“, 4 stim. Chor und Klavier  
Jos. Haydn

„Allons danser“, Lied für Tenor      J. J. Rousseau † 1778  
Cyklopisches Kammertricinium      G. Carissimi † 1674

„An die Frauen“, Terzett für drei Männerstimmen      J. Haydn

Sprüchwörter-Symphonie für Chor und Instrumente  
Angeblich von Mozart

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die Solisten der Musikwoche, sowie für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“ und für geladene Gäste.

(Beitrittserklärungen zum „Kreis der Staufener Musikwochen“ liegen an der Kasse aus.)

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten.

**Vorankündigung:**

XIX. Staufener Musikwoche 1967

Im Hauptprogramm: Italienische Musik der Renaissance und des Barock