



23. STAUFENER MUSIKWOCHE 71

30. JULI BIS 7. AUGUST

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

HORST SCHNEIDER

FINE DUIS-KRAKAMP

WOLFGANG FERNOW

PROTEKTORAT

BÜRGERMEISTER GRAF VON HOHENTHAL

IM HAUPTPROGRAMM
ALTE FRANZÖSISCHE MUSIK

**Freitag, den 30. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT
FRANZÖSISCHE MUSIK DES BAROCK**

„La Française“, Sonate en Trio für Traversflöte, Violine,
Viola da gamba und Continuo aus „Les Nations“ François Couperin † 1733
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Sonate F-dur für Fagott und Continuo Jean E. Galliard † 1748
Largo, Allegro, Adagio, Spiritoso

„Diane et Actéon, Cantate à une voix avec symphonie“
für Sopran, Violine und Continuo Jean Philippe Rameau † 1764
Récitatif, Air gal, Récitatif, Air vif, Récitatif, Air tendre

Pièces pour Clavecin: Jacques Duphy † 1789
Allemande, Courante, La Félix, La de Vatre

Suite Nr. 6 h-moll für Viola da gamba und Continuo
aus: „2ème. Livre de Pièce de Violo“ Marin Marais † 1728
Prélude-Petite fantaisie, Allemande, Courante, Sarabande,
Gavotte, Menuett, Tombeau pour Monsieur de Lully

Konzert Nr. 5 für Cembalo, Traversflöte und Viola da gamba
aus „Pièces de Clavecin en Concerts“ Jean Phil. Rameau
La Forqueray, La Cupis, La Marais

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Janette Flöel/Traversflöte; Hanns Eggeling/
Barockfagott; Helmut Bosse/Violine; Jordi Savall/Viola da gamba;
Friedrich Krakamp, Ton Koopmann/Cembalo.

Sonnabend, den 31. Juli: J. S. BACH

Konzert C-dur für drei Cembali und Streicher
Allegro, Adagio, Allegro

Triosonate g-moll für Violine, Viola und Continuo
Adagio, Vivace, Andante, un poco Allegro

„Ich bin in mir vergnügt“ Arie für Sopran, Flöte und Continuo
aus der Kantate BWV 204 „Von der Vergnügsamkeit“

Sonate E-dur für Flöte und Continuo
Allegro ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Konzert d-moll für drei Cembali und Streicher
Allegro moderato, Alla Siciliana, Allegro

Ausführende: Christiane Baumann/Sopran; Renate Greiss/Flöte; Streicherensemble: Helmut
Bosse, Rainer Mehne, Imme Bosse, Ingrid Schlomm, Jonathan Cable;
Ton Koopmann, Friederich Krakamp, Gudula Kremers/Cembalo

Sonntag, den 1. August: KAMMERMUSIK des 20. Jahrhunderts

Sonatine für Flöte und Klavier (1951) Hans Werner Henze * 1926
Moderato - Andantino - Presto

Aus „7 frühe Lieder“ für Mezzosopran und Klavier Alban Berg * 1935
Nacht (C. Hauptmann), Traumgekrönt (Rilke)

4 Lieder op. 2
„Schlafen, schlafen“ — „Schlafend trägt man mich“ — „Warm die Lüfte“ (Mombert)

Clarinetissimo für Klarinette solo (1970) Hans Ludwig Schilling * 1927

Three Songs from W. Shakespeare Igor Strawinsky † 1971
für Mezzosopran, Flöte, Klarinette und Viola (1953)
Music to hear — Full fadom five — When Daisies pied

Contrasts für Violine, Klarinette und Klavier (1938) Béla Bartók † 1945
Recruiting Dance — Relaxation — Fast Dance

Ausführende: Ursula Gerlach-Kleint/Mezzosopran; Naotaka Nishida/Flöte; Eckhard Schmidt/
Klarinette; Franz W. Müller/Violine; Sibylle Haas/Viola; Wolfgang Fernow/Klavier

Dienstag, den 3. August: ALTE FRANZÖSISCHE VOLKSLIEDER

Liedsätze: Ernst Duis

| | |
|--|--------------------------------|
| Voila le printemps | Haut Berry |
| Que faire s'amour me laisse | XV. Jahrh. |
| Hirtenruf | Südfrankreich |
| Adieu, ma charmante blonde | Bas Dauphiné |
| Le p'tit vin de Sigourney | Poitou |
| Carillon | Loire |
| Carillon de Vendôme | |
| Provenzalische und französische Lieder und Tänze | |
| Bariton und Drehleier: René Zosso | |
| L'amour de moy | Manuscrit de Bayeux 15. Jahrh. |
| Iras-tu voir la fêt d'Arras | Artois |
| Rossignolet sauvage | Bas Maine |
| Mon cher amant | Bourgogne |
| J'ai posé un arbalète | Angoumois |
| Ne l'oseray je dire | |
| Gentils gallans | Manuscrit de Bayeux |

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Heidelinde Lorenz/Alt; Wolfgang Schäfer/Bariton;
Instrumentalensemble und Volkslied-Chor der Staufener Musikwoche,
Leitung: Wolfgang Schäfer
René Zosso (Genf)/Bariton und Drehleier

**Mittwoch, den 4. August: MUSIK DES MITTELALTERS
UND DER RENAISSANCE IN FRANKREICH**

Musik der Troubadours und Trouvères, 12. Jahrhundert

| | |
|--------------------------|----------------|
| Baron de mon covit | Peire Vidal |
| Chanterai por mon corage | Buiot de Dijon |
| Dites Seignor | anonym |

Notre Dame de Paris

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Benedicamus Domino (organum) | anonym |
| Or voi – Eximium decus (Motette) | anonym |
| Salvatoris hodie (conductus) | Perotinus |

| | |
|--------------------|----------------|
| Le Livre de Fauvel | Gervais de Bus |
|--------------------|----------------|

Das Chanson im 14. und 15. Jahrhundert

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Loyauté, que point | Guillaume de Machaut |
| De toutes fleurs | G. de Machaut |
| De toutes fleurs, instrumental | nach Machaut |
| Belle tenez moy / La triquotée | anonym |
| La Spagna, instrumental | anonym |
| Maguerite, fleur de valeur | Gilles Binchois |
| Filles à marier | G. Binchois |

Das Chanson im 16. Jahrhundert

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Petite fleur, instrumental | Thomas Crecquillon |
| Si je jamais mon ame blessée | Pierre Guedron |
| Prelude | Antoine Francisque |
| Si je languis | Joachim Thibaut de Courville |
| Blond est le filet d'or | anonym |

Ausführende: Studio der frühen Musik, München: Andrea von Ramm/Mezzosopran;
Richard Levitt/Countertenor; Sterling Jones/Streichinstrumente; Thomas Binkley/Zupf- und
Blasinstrumente

Instrumente: Lira, Rebec, Fidel, Chitarra, Saracenica, Laute, Bladderpfeife, Sackbutt,
Krummhörner, Gambe, Organetto

Donnerstag, den 5. August: INTERNES KONZERT DER TEILNEHMER

Eintritt frei

Freitag, den 6. August: GEISTLICHE ABENDMUSIK IN ST. MARTIN

Fantasia in d für Orgel Jan Pieters Sweelinck † 1621

„Herr, auf dich traue ich“, 5stimmig Heinrich Schütz † 1672

„O lieber Herre Gott“, 6stimmig
aus der geistl. Chormusik 1648

„O süßer, o freundlicher“ H. Schütz
kl. geistl. Konzert für Tenor und Continuo

Orgelmesse „missa della Domenica“ Gir. Frescobaldi † 1643
Toccata, 3 Kyrie, 2 Christe, 2 Kyrie, Canzon

„Verleih' uns Frieden gnädiglich“, 5stimmig H. Schütz
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, 6stimmig
aus der geistlichen Chormusik 1648

„O Jesu, nomen dulce“ H. Schütz
kl. geistl. Konzert für Tenor und Continuo

Psalm 136 „Danket dem Herrn“ H. Schütz
mit 2 Favoritchören, 1 Kapellchor, 1 Trompeten- und Paukenchor und Continuo

Ausführende: Friedreich Melzer/Tenor; Ton Koopmann/Orgel; Bläservereinigung Lörrach;
Kammerchor der Staufener Musikwoche; Leitung: Wolfgang Fernow

Sonnabend, den 7. August: SERENADE

Konzert D-dur für Trompete, Streicher u. Continuo Georg Ph. Telemann † 1764

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

„Le Café, Cantate à voix seule avec Symphonie“ Nicolaus Bernier † 1734
für Sopran, Flöte und Continuo

Prélude, Récitatif, Air gracieux, Récitatif, Air gai, Récitatif, Air gai

Konzert C-dur für Fagott, Streicher und Continuo Antonio Vivaldi † 1743

Allegro, Largo, Allegro

Quartett C-dur für Flöte, Violine, Fagott und konzertierendes Cembalo

Allegro, Rondo

Tomaso Giordani † 1806

„Les Indes galantes“, Ballett-Suite für Orchester J. Ph. Rameau

Marche, Menuett, Danse des Sauvages, Musette, Tambourin, Chaconne

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Naotaka Nishida/Flöte; Hanns Eggeling/Barock-
fagott; Friedemann Schnackenberg/Trompete; Streicherensemble Hannover:
Helmut Bosse, Rainer Mehne, Imme Bosse, Ingrid Schlomm, Jonathan Cable;
Fine Krakamp/Cembalo; Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider.

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die
Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“
und für geladene Gäste.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

VORANZEIGE

24. STAUFENER MUSIKWOCHE 72

Ende Juli bis Anfang August

IM HAUPTPROGRAMM

ALTE BÖHMISCHE UND TSCHECHISCHE MUSIK

INFORMATIONEN

Kartenvorverkauf: Verkehrsbüro 7813 Staufen im Breisgau.

Telefon: 0 76 33 (von Freiburg 9 76 33) 60 41.

Karten zu 7.- / 6.- / 5.- DM - Kirchenkonzert 5.- DM.

Studenten und Schüler Ermäßigung.

Dauerkarten - für 7 Konzerte - nur im Vorverkauf: 30.- / 26.- / 22.- DM.

Numerierte Plätze.

Karten für das jeweilige Konzert auch an der Abendkasse, ab 19.30 Uhr.

Vordrucke zur Vorbestellung von Karten sind erhältlich: in Freiburg bei Ruckmich, Schröder und Straetz; in Badenweiler bei Krohn; in Bad Krozingen bei der Kurverwaltung; in Staufen bei Dreher und Villingner.

Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse abgeholt sein.

Die Konzerte finden - mit Ausnahme des Kirchenkonzerts - in der Aula des Faust-Gymnasiums statt. Beginn: 20.15 Uhr.