



# 23. STAUFENER MUSIKWOCHE 71

30. JULI BIS 7. AUGUST

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

HORST SCHNEIDER

FINE DUIS-KRAKAMP

WOLFGANG FERNOW

PROTEKTORAT

BÜRGERMEISTER GRAF VON HOHENTHAL

IM HAUPTPROGRAMM  
ALTE FRANZÖSISCHE MUSIK

**Freitag, den 30. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT  
FRANZÖSISCHE MUSIK DES BAROCK**

„La Française“, Sonate en Trio für Traversflöte, Violine,  
Viola da gamba und Continuo aus „Les Nations“ François Couperin † 1733  
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Sonate F-dur für Fagott und Continuo Jean E. Galliard † 1748  
Largo, Allegro, Adagio, Spiritoso

„Diane et Actéon, Cantate à une voix avec symphonie“  
für Sopran, Violine und Continuo Jean Philippe Rameau † 1764  
Récitatif, Air gal, Récitatif, Air vif, Récitatif, Air tendre

Pièces pour Clavecin: Jacques Duphy † 1789  
Allemande, Courante, La Félix, La de Vatre

Suite Nr. 6 h-moll für Viola da gamba und Continuo  
aus: „2ème. Livre de Pièce de Violo“ Marin Marais † 1728  
Prélude-Petite fantaisie, Allemande, Courante, Sarabande,  
Gavotte, Menuett, Tombeau pour Monsieur de Lully

Konzert Nr. 5 für Cembalo, Traversflöte und Viola da gamba  
aus „Pièces de Clavecin en Concerts“ Jean Phil. Rameau  
La Forqueray, La Cupis, La Marais

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Janette Flöel/Traversflöte; Hanns Eggeling/  
Barockfagott; Helmut Bosse/Violine; Jordi Savall/Viola da gamba;  
Friedrich Krakamp, Ton Koopmann/Cembalo.

**Sonnabend, den 31. Juli: J. S. BACH**

Konzert C-dur für drei Cembali und Streicher  
Allegro, Adagio, Allegro

Triosonate g-moll für Violine, Viola und Continuo  
Adagio, Vivace, Andante, un poco Allegro

„Ich bin in mir vergnügt“ Arie für Sopran, Flöte und Continuo  
aus der Kantate BWV 204 „Von der Vergnügsamkeit“

Sonate E-dur für Flöte und Continuo  
Allegro ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Konzert d-moll für drei Cembali und Streicher  
Allegro moderato, Alla Siciliana, Allegro

Ausführende: Christiane Baumann/Sopran; Renate Greiss/Flöte; Streicherensemble: Helmut  
Bosse, Rainer Mehne, Imme Bosse, Ingrid Schlomm, Jonathan Cable;  
Ton Koopmann, Friederich Krakamp, Gudula Kremers/Cembalo

**Sonntag, den 1. August: KAMMERMUSIK des 20. Jahrhunderts**

Sonatine für Flöte und Klavier (1951) Hans Werner Henze \* 1926  
Moderato - Andantino - Presto

Aus „7 frühe Lieder“ für Mezzosopran und Klavier Alban Berg \* 1935  
Nacht (C. Hauptmann), Traumgekrönt (Rilke)

4 Lieder op. 2  
„Schlafen, schlafen“ — „Schlafend trägt man mich“ — „Warm die Lüfte“ (Mombert)

Clarinetissimo für Klarinette solo (1970) Hans Ludwig Schilling \* 1927

Three Songs from W. Shakespeare Igor Strawinsky † 1971  
für Mezzosopran, Flöte, Klarinette und Viola (1953)  
Music to hear — Full fadom five — When Daisies pied

Contrasts für Violine, Klarinette und Klavier (1938) Béla Bartók † 1945  
Recruiting Dance — Relaxation — Fast Dance

Ausführende: Ursula Gerlach-Kleint/Mezzosopran; Naotaka Nishida/Flöte; Eckhard Schmidt/  
Klarinette; Franz W. Müller/Violine; Sibylle Haas/Viola; Wolfgang Fernow/Klavier

**Dienstag, den 3. August: ALTE FRANZÖSISCHE VOLKSLIEDER**

Liedsätze: Ernst Duis

Voila le printemps	Haut Berry
Que faire s'amour me laisse	XV. Jahrh.
Hirtenruf	Südfrankreich
Adieu, ma charmante blonde	Bas Dauphiné
Le p'tit vin de Sigourney	Poitou
Carillon	Loire
Carillon de Vendôme	
Provenzalische und französische Lieder und Tänze	
Bariton und Drehleier: René Zosso	
L'amour de moy	Manuscrit de Bayeux 15. Jahrh.
Iras-tu voir la fête d'Arras	Artois
Rosignolet sauvage	Bas Maine
Mon cher amant	Bourgogne
J'ai posé un arbalète	Angoumois
Ne l'oseray je dire	
Gentils gallans	Manuscrit de Bayeux

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Heidelinde Lorenz/Alt; Wolfgang Schäfer/Bariton;  
Instrumentalensemble und Volkslied-Chor der Staufener Musikwoche,  
Leitung: Wolfgang Schäfer  
René Zosso (Genf)/Bariton und Drehleier

**Mittwoch, den 4. August: MUSIK DES MITTELALTERS  
UND DER RENAISSANCE IN FRANKREICH**

Musik der Troubadours und Trouvères, 12. Jahrhundert

Baron de mon covit	Peire Vidal
Chanterai por mon corage	Buiot de Dijon
Dites Seignor	anonym

Notre Dame de Paris

Benedicamus Domino (organum)	anonym
Or voi – Eximium decus (Motette)	anonym
Salvatoris hodie (conductus)	Perotinus

Le Livre de Fauvel Gervais de Bus

Das Chanson im 14. und 15. Jahrhundert

Loyauté, que point	Guillaume de Machaut
De toutes fleurs	G. de Machaut
De toutes fleurs, instrumental	nach Machaut
Belle tenez moy / La triquotée	anonym
La Spagna, instrumental	anonym
Maguerite, fleur de valeur	Gilles Binchois
Filles à marier	G. Binchois

Das Chanson im 16. Jahrhundert

Petite fleur, instrumental	Thomas Crecquillon
Si je jamais mon ame blessée	Pierre Guedron
Prelude	Antoine Francisque
Si je languis	Joachim Thibaut de Courville
Blond est le filet d'or	anonym

Ausführende: Studio der frühen Musik, München: Andrea von Ramm/Mezzosopran;  
Richard Levitt/Countertenor; Sterling Jones/Streichinstrumente; Thomas Binkley/Zupf- und  
Blasinstrumente

Instrumente: Lira, Rebec, Fidel, Chitarra, Saracenica, Laute, Bladderpfeife, Sackbutt,  
Krummhörner, Gambe, Organetto

**Donnerstag, den 5. August: INTERNES KONZERT DER TEILNEHMER**

Eintritt frei

**Freitag, den 6. August: GEISTLICHE ABENDMUSIK IN ST. MARTIN**

Fantasia in d für Orgel Jan Pieters Sweelinck † 1621

„Herr, auf dich traue ich“, 5stimmig Heinrich Schütz † 1672

„O lieber Herre Gott“, 6stimmig  
aus der geistl. Chormusik 1648

„O süsser, o freundlicher“ H. Schütz  
kl. geistl. Konzert für Tenor und Continuo

Orgelmesse „missa della Domenica“ Gir. Frescobaldi † 1643  
Toccata, 3 Kyrie, 2 Christe, 2 Kyrie, Canzon

„Verleih' uns Frieden gnädiglich“, 5stimmig H. Schütz  
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, 6stimmig  
aus der geistlichen Chormusik 1648

„O Jesu, nomen dulce“ H. Schütz  
kl. geistl. Konzert für Tenor und Continuo

Psalm 136 „Danket dem Herrn“ H. Schütz  
mit 2 Favoritchören, 1 Kapellchor, 1 Trompeten- und Paukenchor und Continuo

Ausführende: Friedreich Melzer/Tenor; Ton Koopmann/Orgel; Bläservereinigung Lörrach;  
Kammerchor der Staufener Musikwoche; Leitung: Wolfgang Fernow

**Sonnabend, den 7. August: SERENADE**

Konzert D-dur für Trompete, Streicher u. Continuo Georg Ph. Telemann † 1764

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

„Le Café, Cantate à voix seule avec Symphonie“ Nicolaus Bernier † 1734  
für Sopran, Flöte und Continuo

Prélude, Récitatif, Air gracieux, Récitatif, Air gai, Récitatif, Air gai

Konzert C-dur für Fagott, Streicher und Continuo Antonio Vivaldi † 1743

Allegro, Largo, Allegro

Quartett C-dur für Flöte, Violine, Fagott und konzertierendes Cembalo

Allegro, Rondo

Tomaso Giordani † 1806

„Les Indes galantes“, Ballett-Suite für Orchester J. Ph. Rameau

Marche, Menuett, Danse des Sauvages, Musette, Tambourin, Chaconne

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran; Naotaka Nishida/Flöte; Hanns Eggeling/Barock-  
fagott; Friedemann Schnackenberg/Trompete; Streicherensemble Hannover:  
Helmut Bosse, Rainer Mehne, Imme Bosse, Ingrid Schlomm, Jonathan Cable;  
Fine Krakamp/Cembalo; Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider.

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die  
Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“  
und für geladene Gäste.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

# VORANZEIGE

## 24. STAUFENER MUSIKWOCHE 72

Ende Juli bis Anfang August

### IM HAUPTPROGRAMM

## ALTE BÖHMISCHE UND TSCHECHISCHE MUSIK

---

### INFORMATIONEN

**Kartenvorverkauf:** Verkehrsbüro 7813 Staufen im Breisgau.

Telefon: 0 76 33 (von Freiburg 9 76 33) 60 41.

Karten zu 7.- / 6.- / 5.- DM - Kirchenkonzert 5.- DM.

Studenten und Schüler Ermäßigung.

Dauerkarten - für 7 Konzerte - nur im Vorverkauf: 30.- / 26.- / 22.- DM.

Numerierte Plätze.

Karten für das jeweilige Konzert auch an der Abendkasse, ab 19.30 Uhr.

**Vordrucke zur Vorbestellung von Karten sind erhältlich:** in Freiburg bei Ruckmich, Schröder und Straetz; in Badenweiler bei Krohn; in Bad Krozingen bei der Kurverwaltung; in Staufen bei Dreher und Villingner.

Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse abgeholt sein.

**Die Konzerte** finden - mit Ausnahme des Kirchenkonzerts - in der Aula des Faust-Gymnasiums statt. Beginn: 20.15 Uhr.