

XII. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 27. bis 6. August 1960

(Ferien mit alter Musik)

STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Oldenburg
Horst Schneider, Freiburg i.Br.

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

Solisten:

Freiburger Kammertrio für alte Musik:

Prof. Adalbert Nauber, Violine - Fine Krakamp, Cembalo -
Georg Donderer, Violoncello

Das „Junge Züricher Streichquartett“:

Angelo Maccabiani, Violine - Madeleine Niggli, Violine -
Barbara Baumann, Viola - Peter Wirth, Violoncello

Sopran: Renate Haarmann, Freiburg

Tenor: Theophil Maier, Freiburg

Bass: Hans-Martin Hackbarth, Freiburg

Flöte: Hanna Knoke, Hannover
Ingo Fankhauser, Bern

Oboe: Günther Theis, Herford

Fagott: Matthias Scholz, Freiburg

Kontrabaß: Wolfgang Stert, Freiburg

Chor und Orchester der Staufener Musikwoche: Leitung Horst Schneider

Jugend- und Schulmusik: Leitung Ernst Duis

Kammerchor der Pädagogischen Hochschule Oldenburg:

Leitung Ernst Duis

Kammermusikgruppen: Leitung Fine Krakamp

Die Konzerte finden im Festsaal des Progymnasiums Staufen statt.

Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse

DM 3.- und 2.-, Studenten und Schüler DM 1.-

Karten im Vorverkauf in den Musikhäusern Ruckmich und Straetz, Freiburg im Breisgau,
in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler und bei der Kurverwaltung Bad Krozingen.

Programm 30 Pfennig

Mittwoch, den 27. Juli **EMPFANG**, Interne Veranstaltung

Donnerstag, den 28. Juli **ERÖFFNUNGSKONZERT**

Zum Gedenken an den 300. Geburtstag von
Alessandro Scarlatti, geb. 1660

- a) Sinfonia Nr. 1 in F für zwei Blockflöten, Streicher
und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro
b) Kantate für Tenor mit obligater Oboe, Streicher und
Basso continuo „Su le sponde del tebro“

Sonate in G für Violine und Basso continuo J.M.Leclair † 1764
Largo, Allegro, Air, Tambourin

Konzert in d für Cembalo und Streicher Michel Corette † 1795
Allegro, Andante, Presto

Duett für Tenor, Bass, zwei Violinen und Basso continuo:
„See where she sits“ Henry Purcell † 1695

Aria für Sopran mit obligater Oboe, Violine u. Basso continuo:
„Liebe, Liebe, was ist schöner als die Liebe!“

G.Ph.Telemann † 1767

Quintett in Es für Flöte, Oboe, Violine, Viola u. Basso continuo
Andante, Minuetto, Allegro Joh.Christian Bach † 1782

Sonnabend, den 30. Juli **TRADITIONELLES BACHKONZERT**

J.S.Bach † 1750

Sonate in g für Flöte und obligates Cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

Ouverture nach französischer Art (Partita h-moll) Cembalo solo
Ouverture, Courante Gavotte I. und II.

Passépiéd I. u. II., Sarabande, Bourée I. u. II., Gigue, Echo

Aria aus der Kantate: „Weichet nur, betrübte Schatten“
für Sopran mit obligater Violine und Basso continuo:
„Wenn die Frühlingslüfte streichen“

Triosonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“
Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Sonntag, den 31. Juli **FRANZÖSISCHES BAROCK**

UND ROKOKO

Suite für Orchester J.B.Lully † 1687
Gavotte, Air, Sarabande, Hornpipe

Französische Lieder des Barock:

Brunette Anonym 17. Jahrh.

La bergère Anonym

Que faites vous? M.Lambert † 1696

Musette chantée François Couperin † 1733

Klavierwerke von François Couperin:

L'artiste

Le rossignol en amour

Le tic-toc-choc ou les amillotins - Pièce croisée

Triosonate VIII in D für Violine, Viola und Basso continuo

J.M.Leclair

Lieder des Rokoko:

Le chansonniers des grâces Anonym 1777

Le bouquet allemand

Tableau des Straßbourgeois

Musettes

J.Ph.Rameau † 1764

Szene aus „Les fêtes vénétiennes“ für

Sopran, Tenor und Basso continuo:

„Quelle audace“

André Campra † 1744

Konzert für Flöte mit Streichern und Basso continuo in a.

Michel Blavet † 1749

Andante e spiccato, Allegro, Minuetto

Dienstag, den 2. August **FRANZÖSISCHE VOLKSLIEDER
UND TÄNZE**

Chor, Soli, Instrumente

Manuscrit de Bayeux, 15. Jahrh.

a) Tanzlied: Puisque Robin

b) L'amour de moy

c) Ne l'oseray je dire

d) Ma fame m'ayme

Pierre Atteignant 1559

Pavane und Galliarde (Cembalo)

Chanson: Lourdault

Margot labourez les vignes - Sammlung Ballard

Sont les fill' de la Rochelle

Tänze: Ronde (Berry), Bourrée (Auvergne)

Tanzlied: Ce sont les filles

Le soleil monte (Bretagne), Solo

La bas près le riviere (Gascogne), Solo

L'autre jour m'y promenant (Bas Anjou)

Französische Tänze, Claude Gervaise, Instrumental

Petite Claudinette (Savois)

O, J'ai piqué (Ile de France)

Sont trois jeunes capitaines

Dis ma Jeannette

Meunier tu dors

Carillon

Liedsätze: Ernst Duis

Mittwoch, den 3. August **SERENADE**

Quartett in G für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello

G.Ph.Telemann

Zwei Duette für Tenor, Bass und Basso continuo:

„Sieh da, mein lieber Coridon“ Joh.H.Schein † 1630

„Ein jeglich Ding hat seine Zeit“ Caspar Kittel † 1670

Konzert in Es für Cembalo und Streicher

Joh.Chr.Bach

Allegro, Andante, Allegro

Air sérieux „Charmante nuit“

J.B.Bousset † 1709

für Bass und Basso continuo

Arie für Tenor und Basso continuo

Thomas Selle † 1663

„Ade, du edles Mündlein rot“

Duett für Tenor und Bass und Basso continuo

„Ich bin verwundt“

Adam Krieger † 1666

Zwei Madrigale für gemischten Chor:

„Herzlich tut mich erfreuen“ 4 voc. M.Praetorius † 1621

„Mit Lust tret ich an diesen Tanz“ 6 voc. L.Senfl † 1540

Zwei Sonatas für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott
Allegro, Allegretto Ph. E. Bach † 1788
Konzert in a für Violoncello und Streicher Ph. E. Bach
Allegro, Andante, Allegro

Freitag, den 5. August

**MUSIK DES MITTELALTERS
UND DER RENAISSANCE
IN FRANKREICH**

Motet: In seculum viellatoris - 13. Jahrh. Codex Bamberg
In seculum:

a) Handschrift Wolfenbüttel 1206 (Instrumental)

b) Lonc tens aj mon cuer (Tenor)

In seculum, Instrumental - Handschrift Montpellier

Motet: El moi de mai (Tenor), De se debent (Bass),
Kyrie (Instrumental) - Codex Bamberg

Adam de la Halle:

a) Robin m'aime. Jeu de Robert et de Marion

b) Motet - Bamberger Codex

Vos n'alez mie (Bass und Bauernleier)

Colin Musette: En mai (Bass und Bauernleier) - Trouveres

G. de Machaut † 1377

Ballade: Ma chière dame (Tenor und Instrumente)

Gilles Binchois † 1460 - Chansons und Balladen

a) De plus en plus - b) Joyeux penser - c) Amoureux suy

Pierre Attaignant 1559 - Tänze:

Pavane und Galliarde (Cembalo)

Galliarde und Chanson: „Contre raison“

Sammlung Attaignant:

La, la, la, ie ne l'ose dire

Ce tendron est si dolce

Ah ce ioly moys

Au ioly son du sansonnet

Pierre Certon

Clement Jannequin

Clement Jannequin

Passereau

Sonnabend, den 6. August

**VOLKSTÜMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER**

Divertimento B-dur für Oboe, Fagott, Violine, Viola
und Violoncello Michael Haydn † 1806

Allegro ma non troppo, Adagio, Menuetto I, II, Allegro molto

Aria für Bass mit 2 Violinen und Basso continuo

„Wem geliebet Wein und Bier Ph. Erlebach † 1714

Sonate in G für Violoncello und Cembalo L. Boccherini † 1805

Streichquartett in D, K. V. 155

W. A. Mozart

Quodlibeticum: Das Geld - das Frauenzimmer - der Wein

Augsburgisches Tafelkonfekt 1746

Joh. C. Seyffert

Dorfmusikantensextekt, ein musikalischer Spaß für 2 Violinen,

Viola, 2 Hörner und Kontrabass

W. A. Mozart

Allegro, Menuett, Adagio, Presto

Kantate Nr. 208 für Solostimmen, Chor und Orchester J. S. Bach

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“

Nach dem Konzert: Abschließender Festabend für die Teil-
nehmer der Musikwoche und für geladene Gäste.

Programmänderungen und Umbesetzungen bleiben vorbehalten.