

XIII. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 26. Juli bis 5. August 1961

(Ferien mit alter Musik)

STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Staufen
Horst Schneider, Freiburg i. Br.

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

Hauptprogramm der Woche:

Italienische Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barock
und des Rokoko

Mitwirkende und Solisten:

Kammermusikvereinigungen:

Basler Spielkreis „Glarean“ Basel
Silvia Frei, Prof. Dr. Walter Frei, Dr. Rudolf Eras
Gesang, Schalmel, Pommer, Krummhorn, Fidel, Psalterium,
Blockflöten, Schlagzeug
Goritzki-Quartett, Freiburg
Deinhard Goritzki, Violine – Sybille Fehrmann, Violine
Eberhard Krautheim, Viola – Johannes Goritzki, Violoncello

Solisten:

Sopran: Beata Christen, Annegret Sydow, Freiburg i. Br.
Tenor: Dr. Helmut Stratthaus, Freiburg
Baß: Hans-Martin Hackbarth, Konstanz
Flöte: Ute Otto, Hannover
Oboe: Bruno Prato, Bern
Fagott: Matthias Scholz, Freiburg
Violine: Prof. Adalbert Nauber, Freiburg – Angelo Maccabiani, Zürich
Viola: Renate Donderer, Berlin
Violoncello: Georg Donderer, Berlin
Cembalo: Fine Krakamp, Staufen
Chor- und Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider
Folklorechor, Leitung: Ernst Duis

Die Konzerte finden statt im Festsaal des Progymnasiums Staufen (Lilienhof)
Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse
DM 4.-, 3.- und 2.-, Studenten und Schüler DM 1.-

Karten im Vorverkauf im Musikhaus Ruckmich und im Kunstsalon Straetz, Freiburg im Breisgau,
in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler und bei der Kurverwaltung Bad Krozingen

Programm 30 Pfennig

Mittwoch, den 26. Juli

EMPFANG DER TEILNEHMER, Interner Abend

Donnerstag, den 27. Juli

**ERÖFFNUNGSKONZERT:
Europäisches Barock und Rokoko**

- Sonate in B für 2 Violinen und Basso continuo. G. Pergolesi † 1736
Allegro, Adagio, Presto
- „How pleasant is this flowery plain“. Aria für Sopran,
Tenor, 2 Flöten und Basso continuo Henry Purcell † 1695
- „Cuopre tal volta il cielo“. Kantate für Baß,
2 Violinen und Basso continuo G. Fr. Händel † 1759
- Sonate in B für Violoncello und Cembalo. Antonio Vivaldi † 1743
Largo. Allegro ma non troppo. Largo. Allegro
- Zwei „Italienische Duette“ Joh. Chr. Bach † 1782
für 2 Soprane und Cembalo
„Pur nel sonno almen talora“
„Che ciascun per te sospiri“
- Streichquartett in C, KV. Nr. 465 W. A. Mozart † 1791
Adagio/Allegro. Andante cantabile. Menuetto. Molto Allegro

Sonnabend, den 29. Juli

J. S. BACH, KAMMERMUSIK

- Sonate Es-Dur für Flöte und Cembalo
Allegro moderato. Siciliano. Allegro
- Suite in C für Violoncello solo
Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I. u. II. Gigue
- Aria: „Sich üben im Lieben“, für Sopran mit oblg. Oboe und Basso
continuo aus der Kantate: „Weichet nur betrübte Schatten“
- Konzert in d für Violine, Oboe und Streicher
Allegro. Adagio. Allegro

Sonntag, den 30. Juli

**ITALIENISCHE MEISTER DES BAROCK
UND DES ROKOKO**

- Sonate für Oboe und Cembalo in D Antonio Vivaldi
Adagio. Allegro. Largo. Allegro
- Duett für 2 Soprane, 2 Violinen und Basso continuo:
„Chioma d'oro“ Claudio Monteverdi † 1643
- Konzert für Cembalo und Streichorchester in C Giordani um 1780
Allegro. Larghetto. Allegro spiritoso
- Streichtrio Nr. 1 in F für Violine, Viola und
Violoncello Luigi Boccherini † 1805
Allegro. Adagio assai. Minetto
- Cantata per soprano con flauto:
„Solitudi ne avenne“ Alessandro Scarlatti † 1725
- Sinfonia Nr. IV in e für Flöte, Oboe und Streicher A. Scarlatti
Vivace. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro

Dienstag, den 1. August

**TAG DER FOLKLORE
EUROPÄISCHE VOLKSLIEDER UND TÄNZE**

Italienische Lieder:

- Lauda: Alta trinita beata. 13. Jahrh.
Ji' meta. Bayernlied aus den Abruzzen
Duos sun sos coros. Sardinien
Canto l'armi (Tassomelodie). Venedig
Fanciullo appena ti parlai d'amore
O matti belli matti. Italienische Alpen
Io son'un povereto. Neueres neapolitanisches Lied
- Drei spanische Volkstänze:
a) Los muleros. Andalusia
b) Ay! un galán. Asturias
c) Jota castellana. Castilla

- Si la nieve resbala. Spanisches Volkslied
J'avais une maîtresse. Haut Dauphiné
Jou gouardaoney nau agnérous. Gascogne
Erdö – Erdö. Ungarisches Volkslied (Bartok)
Faröer Tanzgesang
Tuoll' on mun kultani. Finnisches Volkslied
Herr Rymer. Schwedische Ballade
Schwedische Fiedlertänze (aufgezeichnet von Gössa Anders Anderson)
a) Marsch
b) Altomtabromarschen
Beggars dance
Jovial Crew. Englische Tänze. Brit. Museum
Three little tailors. Berkshire
So wünsch ich ir ein gute nacht. Deutsches Volkslied

Liedsätze: Ernst Duis

Aus dem Programm werden in freier Wahl etwa 20 Lieder gesungen

Mittwoch, den 2. August

SERENADE

- Konzert in G für Viola und Streichorchester G. Ph. Telemann † 1767
Largo. Allegro. Andante. Presto
- Aria für Baß mit obligater Violine und Basso continuo:
„Dormite, occhi, dormite“ A. Stradella † 1682
- Sonate Nr. 3 in D für fünf Flöten J. B. de Boismortier † 1755
Allegro. Adagio. Allegro
- Sonate für Fagott und Violoncello in B, KV. Nr. 292 W. A. Mozart
Allegro. Andante. Allegro
- Konzert in D: „La Pastorella“ für Flöte, 2 Violinen und Fagott A. Vivaldi
Allegro. Largo. Allegro
- Zwei Nocturnos für 2 Soprane, Baß und Instrumente W. A. Mozart
„Ecco quel fiero istante“
„Mi lagnero tacendo“
- Konzert in g für 2 Violoncelli, Streicher und Cembalo A. Vivaldi
Allegro. Largo. Allegro

Donnerstag, den 3. August **INTERNES KONZERT** der Teilnehmer
der Staufener Musikwoche für den „Kreis der Freunde der
Staufener Musikwochen“

Freitag, den 4. August **ITALIENISCHE MEISTER DES MITTELALTERS
UND DER RENAISSANCE**

I. Mittelalter (Basler Spielkreis: Glarean)

Liebeslied. Anonymus. Verona 10. Jahrh.
Saltarello. Unbekannter Spielmann um 1300
Lauda: „Gloria in cielo“. Anonymus. 13. Jahrh.
Caccia: „Toste che l'alba“. Chirardello da Firenze. 14. Jahrh.
Ballata. Instrumental. Niccolo da Perugia. 14. Jahrh.
Madrigal: „Cum altre ucele.“ Anonymus. 14. Jahrh.
Ballata. Instrumental. 14. Jahrh. Giovanni da Firenze
Madrigal: „Aquil' creatura-ucel“. Jacopo da Bologna. 14. Jahrh.
Sanctus. Lorenzo Masini. 14. Jahrh.
Ballata: „Cara mie donna“. Francesco Landino 1325–1397
Madrigal „El mie dolce sospir.“
Gloria. Johannes Ciconia, um 1400

II. Renaissance (Solisten und Chor der „Staufener Musikwoche“)

Motette: „Stirps Mocenigo – Ducalis sedes.“ Venedig 1413

Doppelchor und Instrumente

Madrigal für Bariton und Violen: O begl' anni dell oro

Francesco Corteccia 1539

Frottola: „Poi chel ciel“ anonym um 1500 Bariton und Instrumente

Madrigal: „Dolcissima mia vita.“ 5 voc. Carlo Gesualdo da Venesa.
1560–1614

Sonnabend, den 5. August **VOLKSTUMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER**

Konzert in d für 2 Violinen und Streicher A. Vivaldi
Allegro. Largo. Allegro

Sonate in A für Violoncello und Basso continuo L. Boccherini
Adagio molto. Allegro moderato. Affettuoso

Quartett in F für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. W. A. Mozart
K.V. 370. Allegro. Adagio. Rondo

Terzett für drei Männerstimmen und Basso continuo:
„An die Frauen“ Jos. Haydn

Aria: „Der herrliche Riepel“ für Baß, 2 Violinen und
Basso continuo V. Rathgeber 1734

Canzonetta: „Fünf Mägde“ Joh. C. Horn 1674
für Solostimmen, Chor und Streichorchester

Nach dem Konzert: Abschließender Festabend für die Teilnehmer und
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Programmänderungen und Umbesetzungen bleiben vorbehalten.