

# XIV. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 25. Juli bis 4. August 1962

## STAUFEN IM BREISGAU

### Künstlerische Leitung:

Ernst Duis – Horst Schneider

### Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

### Hauptprogramm der Woche:

Niederländische Meister der Renaissance und des Barock.

### Mitwirkende Solisten:

#### Kammermusikvereinigungen:

Silvia und Walter Frei, Basel: Alte Musik mit alten Instrumenten  
Das Bläserquintett Freiburger Studenten:  
Gesa Maatz, Flöte; Günter Theiss, Oboe; Wolfgang Sang, Klarinette;  
Johannes Wehmann, Horn; Matthias Scholz, Fagott.  
Mannheimer Violonquartett:  
Margot Gutbrod; Dr. Ludwig Behr; Werner Jacksch; Roland Würtz.

#### Weitere Solisten:

Sopran: Beata Christen  
Alt: Uta Nürnberg  
Baß: Hans Martin Hackbarth  
Flöte: Karl Jochen Gärtner  
Violine: Gertraude Seyffer  
Viola: Renate Donderer – Dieter Görnandt  
Violoncello: Georg Donderer  
Trompete: Werner Fink  
Cembalo: Fine Krakamp  
Orgel: Stefan Roppel  
Chor und Kammerorchester der Staufener Musikwoche  
Leitung: Horst Schneider, Freiburg  
Kees Hartvelt, Amsterdam-Bussum

Die Konzerte finden – mit Ausnahme des Kirchenkonzertes – im Festsaal des  
Progymnasiums Staufen (Lilienhof) statt.  
Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse.  
DM 3,- und 2,-, Studenten und Schüler DM 1,-  
Bachkonzert und Serenade DM 4,50, 3,50 und 2,-

Karten im Vorverkauf über das Städtische Verkehrsbüro Staufen:  
(Vorbestellung) Telefon (07633) 5446

Programm 30 Pfennig

**Mittwoch, den 25. Juli EMPFANG DER TEILNEHMER im Lilienhof  
20.30 Uhr / Interner Abend**

**Donnerstag, den 26. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT  
Europäisches Barock und Rokoko**

Zum Gedenken an:

Adrian Willaert, † 1562; Giovanni Gabrieli, † 1612;  
Hans Leo Haßler, † 1612; Jan Pieterszon Sweelinck, geb. 1562

I.

Ricercar für 4 Violinen A. Willaert  
Mein junges Leben hat ein End. Variationen für Cembalo J. P. Sweelinck  
Sonata pian' et forte. Doppelchörig G. Gabrieli  
Intrada und Galliarde Hans Leo Haßler  
Madrigal: „Luce negl' occhi“. (Hütet die Augen) Hans Leo Haßler

II.

Sinfonia c moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello und  
Cembalo Antonio Mahaut. 1763  
Allegra – Adagio – Presto  
„Crudel tyranno Amor“. Kantate für Sopran mit 2 obl. Violinen,  
Viola und Cembalo G. Fr. Händel † 1759  
Sonate G-Dur für Violoncello und Cembalo L. Boccherini † 1805  
Largo – Allegro alla militare – Minuetto  
Divertimento B-Dur Jos. Haydn † 1809  
Allegro con spirito - Andante (St. Antoni-Choral) - Menuett - Rondo

**Freitag, den 27. Juli BURGUNDISCHE UND NIEDERLÄNDISCHE  
MUSIK DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE  
Silvia und Walter Frei, Basel**

Gesang, Schalmey, Pommer, Blockflöten, Busine, Portativ, Psalterium,  
Rebec und verschiedenes Schlagzeug.

Rondeau: Prendés i garde. Guillaume d'Amiens 13. Jahrh.  
Rondeau: Tant con je vivrai. Adam de la Halle ca. 1237-1286  
Motette: Ad solitum vomitum. Anonymus. Roman de Fauvel. 13. Jahrh.  
Stantipes. Unbekannter Spielmann. 13. Jahrh.  
Grosse Tagwyse. Graf Peter v. Arberg. 1355

Kyrie. Guillaume Dufay. † 1474  
Instrumentales Interludium. Gilles Binchois. † 1460  
Sicut cervus. Johannes Ockeghem. † 1495  
Agnus Dei. Jacob Obrecht. † 1505  
Per illud ave. Josquin des Prés. † 1521  
Bicinium (instrumental). Heinrich Isaak. † 1521  
Souterliedeken: Sorghe, ghi moet bisiden stan Clemens non papa. † 1556  
Qui sequitur me. Orlando di Lasso. † 1594  
O mater pia. (Instrumental) Anonymus. Antwerpen 1601  
Liquide perel eamor. Jan Pieterszon Sweelinck. † 1621  
Einführung: Prof. Dr. Walter Frei.

**Sonnabend, den 28. Juli J. S. B A C H, KAMMERMUSIK**

Sonate für Viola da Gamba und obligates Cembalo. D-Dur.  
Adagio – Allegro – Andante – Allegro.

Arie für Sopran mit obligater Violine und continuo.  
„Angenehmer Zephyrus“, aus der Kantate „Der zufriedenge-  
stellte Aeolus“.

Suite d-moll für Violoncello solo.  
Prelude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuett I –  
Menuett II – Gigue.

Triosonate für Flöte, Violine und basso continuo, G-Dur.  
Largo – Vivace – Adagio – Presto.

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur für 2 Bratschen, 2 Gamben,  
Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.  
Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro.

**Sonntag, den 29. Juli NIEDERLÄNDISCHE MEISTER DES BAROCK**

Sonate für Flöte und Cembalo a-moll J. B. L'Oeillet de Gand. geb. 1680  
Adagio – Allegro – Adagio – Giga

Suite e-moll für Viola da Gamba und basso continuo aus  
den „Scherzi musicali“ Johan Schenk, Amsterdam 1701

Madrigal: „Yeux qui guidez mon âme“ J. P. Sweelinck † 1621  
für Sopran, Mezzosopran, Alt und drei Bläser.

Concerto grosso B-Dur Willem de Fesch † 1760  
für 2 Oboen, Violine, Fagott und basso continuo.

Drei Canzonetten für Sopran: W. de Fesch  
Tu fai la superbetta.  
Sieride amore.  
La mia fille.

Sonate für Violoncello und basso continuo d-moll W. de Fesch  
Largo – Allemande – Menuett I u. II

Konzert F-Dur für Cembalo, Solovioline und Streicher Nicolaas Lentz 1767  
Allegro – Andante – Vivace.

Concerto grosso F-Dur Pieter Hellendaal † 1799  
Largo – Adagio – Allegro – Adagio – Alla breve – Mars.

**Dienstag, den 31. Juli GEISTLICHE MUSIK DER RENAISSANCE  
UND DES BAROCK IN DEN NIEDERLANDEN  
Kirche St. Martin zu Staufen**

Sonderprogramm.

**Mittwoch, den 1. August SERENADE**

Konzert B-Dur für Klarinette, Fagott und Orchester Karl Stamitz † 1801  
Allegro moderato – Andante moderato – Rondo.

Kantate für Sopran mit obligatem Violoncello und Cembalo:  
„L'impatience“ J. Ph. Rameau † 1764

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott W. A. Mozart † 1791

Madrigal für fünfstimmigen Chor:  
„Tritt auf den Riegel von der Tür“ Orl. di Lasso † 1594

Sonate für Viola und Cembalo K. D. von Dittersdorf † 1799

Konzert G-Dur für 2 Solo-Flöten u. Orchester Domenico Cimarosa † 1801  
Allegro – Largo – Rondo.

**Donnerstag, den 2. August INTERNER MUSIKABEND**

für die Teilnehmer der Staufener Musikwoche und  
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

**Freitag, den 3. August FOLKLOREABEND**  
**Europäischer Volkslieder und Volkstänze**

I. Niederländische Volkslieder und Tänze  
Her Halewyn.  
Daar gingen twee ghespelken goed.  
Rijk God, wie zal ik klagen.  
Het viel eens hemels dauwe. 1621.  
Boerenlietjes en Contredansen.  
Een kalemanden rok. Glockenspiel von Dünkirchen.  
Altniederländische Tänze.

II. Europäische Volkslieder und Tänze  
Jay Boze smutney zene, ungarisch (B. Bartok).  
Triste ey lou céu. Béarn.  
Carnabel qu' eus un brabe ami. Gascogne.  
Chant de berger. Nivernais.  
Spanische Volkstänze für Holzbläser.  
Fala nina amor, um 1550. (Don Luys Milan).  
Ce fut en mai. Provençalisch um 1200.  
Leezie Lindsay. Schottische Ballade.  
The greenland Fisherey. Somerset.  
Garufalia. Gleittanz. Peloponnes.  
Es kommt die Zeit zum Offenbaren. Lothringen.  
Liedsätze: Ernst Duis.

**Sonnabend, den 4. August VOLKSTUMLICHES KONZERT**  
**ALTER MEISTER**

Konzert in d-moll für Oboe und Streicher Benedetto Marcello † 1739  
Allegro moderato – Adagio – Allegro.

Quartett D-Dur für zwei Flöten, Viola und Violoncelle J. Chr. Bach † 1782

Heitere Lieder des Barock:

Die vergessene Phyllis G. Ph. Telemann 1733

In dem Dunkeln ist gut munkeln Joh. Ph. Krieger † 1725

Die schlimmen Männer Joh. Ph. Krieger † 1725

Konzert in D-Dur für Trompete und Streicher G. Ph. Telemann  
Allegro – Adagio – Allegro.

Kantate zum „Geburtstag der engl. Königin Anna“ (Friedensode)  
für Solostimmen, Chor und Orchester G. Fr. Händel † 1759

Nach dem Konzert: Abschließender Festabend für die Teilnehmer und für den  
„Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“.

Programmänderungen und Umbesetzungen bleiben vorbehalten.

**Vorankündigung:**

XV. Staufener Musikwoche 1963:

Hauptprogramm: Merry old England. Alte Musik in England.