

# **XVII. STAUFENER MUSIKWOCHE**

vom 28. Juli bis 7. August 1965

**IN STAUFEN IM BREISGAU**

## **Künstlerische Leitung:**

Ernst Duis — Horst Schneider — Wolfgang Fernow

## **Organisatorische Leitung:**

Bürgermeister Dr. Ulmann — Gerhard Hoerth — Werner Knauer

## **Mitwirkende und Solisten:**

Das Düsseldorfer Streichtrio mit J. H. Goritzki (Oboe)

Sopran: Margret Ebner-Rüegg, Agnes Schmieder

Tenor: Friedreich Melzer

Baß: Ernst Denger

Flöte: Hanna Knoke

Oboe: Ingo H. Goritzki

Violine: Michael Gaiser, Hans Pfleger

Viola: Deinhart Goritzki

Violoncello: Johannes Goritzki, Jens Peter Uhlenhoff  
Anton Osmialowski (continuo)

Kontrabaß: Wolfgang Stert

Viola da Gamba: Jens Peter Uhlenhoff

Laute: Eugen M. Dombois

Cembalo: Fine Krakamp, Berte Dedoyard

Orgel: Stefan Roppel

Kammerorchester: Leitung: Horst Schneider

Kammerchor: Leitung: Wolfgang Fernow

Die Konzerte finden — mit Ausnahme der Kirchenmusik — im  
Festsaal des Progymnasiums (Lilienhof) statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse ab 19.30 Uhr

Karten im Vorverkauf über das Verkehrsbüro Staufen.

Telefon 07633/5446 (von Freiburg 97633/5445)

Vorbestellung der Karten nur in der Zeit von 15—17 Uhr

Programm 40 Pfennig

**Mittwoch, den 28. Juli, 20.30 Uhr EMPFANG DER TEILNEHMER IM  
LILIENHOF**

**Donnerstag, den 29. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT**

Trio G-Dur für Flöte, Violoncello obligato und Cembalo  
Antonio Lotti † 1740

Largo — Allegro — Adagio — Vivace

Quatrième concert pour clavecin, violon et violoncelle  
J. Ph. Rameau † 1764

La pantomime — L'indiscrete (Rondeau) — La Rameau

Kantate für Tenor mit obl. Oboe, Streicher und continuo:  
„Su le sponde del tebro“  
A. Scarlatti † 1725

Sonate G-Dur für zwei Cembali  
Joh. Chr. Bach † 1782

Allegro — Tempo di Menuetto

Quartett D-Dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
C. Stamitz † 1801

Allegro — Andante — Presto

**Sonnabend, den 31. Juli Kammermusik des Barock und des Rokoko**

Sonate g-moll für Flöte und Cembalo  
Ant. Vivaldi † 1743

Divertimento C-Dur für Violine, Violoncello  
und Kontrabaß  
Mich. Haydn † 1807

Allegro moderato — Adagio — Menuett — Finale (Presto)

Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
Joh. Chr. Bach

Divertimento. Trio Es-Dur für Violine, Viola  
und Violoncello K. V. 563  
W. A. Mozart † 1791

Allegro — Adagio — Menuetto Allegretto — Andante —

Menuetto Allegretto — Allegro

**Sonntag, den 1. August J. S. BACH**

Konzert C-Dur für zwei Cembali und Streicher  
Allegro moderato — Adagio ovvero Largo — Fuga

Suite Es-Dur für Violoncello solo  
Prelude — Allemande — Courante — Sarabande — Bourée I u. II-  
Gigue

Kantate Nr. 189 für Tenor mit obl. Flöte, Oboe, Violine und continuo  
„Meine Seele rühmt und preist“

Konzert c-moll für zwei Cembali und Streicher  
Allegro — Adagio — Allegro

**Montag, den 2. August FOLKLOREABEND**

Europäische Volkslieder und Tänze

Bei gutem Wetter wird der Folkloreabend auf dem Burghof  
der Ruine Staufeu durchgeföhrt.

Mitwirkende: Männergesangverein „Liederkranz“ Staufeu  
Solisten und Chöre

Eintritt frei

**Dienstag, den 3. August MUSIK DER RENAISSANCE UND DES  
BAROCK IN SPANIEN UND PORTUGAL**

Alta. Tanz F. de la Torre um 1500

Fantasia del quarto tono Don Luys Milan 1535

Romance: Durandarte Don Luys Milan 1535

Diferencias sobre: „Guárdamas las vacas“ Luys de Narvaez 1538

Romance: „Pase à base el rey moro“ Fuenllana 1536

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico

Alfonso Mudarra † 1580

Recercada quinta Diego Ortiz 1553

Recercada tercera. Viola da Gamba

Alta de la Torre

3 Chöre:

1. Lágrimas de mi consuelo Cebrian

2. Por ese mar d'Helesponto Anonym

3. Cavallero, si a Francia ides Anonym

Sonate en sol majeur für Cembalo. D. Scarlatti † 1757

Romance: Don Buesco Anonym um 1620

Romance: del Conde Lino Anonym um 1600

Sonata do majeur für Cembalo Carlos Seixas 1741

Toccatà sol mineur für Cembalo J. de Sousa Carvalho † 1798

Concierto para dos instrumentos de tecla

Padre Antonio Soler † 1783

**Mittwoch, den 4. August SERENADE**

Suite a-moll für Flöte und Streicher G. Ph. Telemann † 1767

Lento — Les plaisiers — Air a l'Italian

Menuett — Réjouissance

Musette de Taverny — Musette de Choisy für 2 Cembali

Fr. Couperin † 1733

Chansons: La Pastorelle Fr. Couperin

Air sérieux

Musette chantée

Konzert B Dur für Violoncello und Orchester L. Boccherini † 1805

Allegro moderato — Adagio non troppo — Rondo/Allegro

Quartett F-Dur für Oboe, Violine, Viola, Violoncello

KV 370 W. A. Mozart † 1791

Allegro — Andante — Allegro

**Donnerstag, 5. August**      **INTERNES KONZERT**

der Teilnehmer und Solisten  
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

**Freitag, den 6. August**      **GEISTLICHE MUSIK**  
**in der Kirche St. Martin in Staufen**

„Das Jüngste Gericht“      D. Buxtehude † 1707  
Abendmusik in fünf Vorstellungen für Solostimmen,  
fünfstimmigen Chor, Orgel und Streicher.

**Sonnabend, den 7. August**      **VOLKSTÜMLICHES KONZERT**  
**ALTER MEISTER**

Sonate D-Dur für Viola da gamba, Violone (Kontrabaß)  
und continuo      D. Buxtehude († 1707)  
Adagio — Allegro — Adagio — Allegro — Presto

2 Arien mit Ritornell: Komm Galathea      Adam Krieger † 1666  
Seht doch, wie der Rheinwein danzt

Concerto D-Dur für Viola da Gamba und Orchester      G. Tartini † 1770  
Largo — Allegro — Grave — Allegro

Kantate Nr. 208 „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“  
für vier Solostimmen, Chor und Orchester      J.S.Bach

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer der Musik-  
woche sowie für den Kreis der „Freunde der Staufener Musikwochen“.

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!

---

Beitrittserklärungen zum „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“  
nimmt Herr W. Knauer (7813 Staufen i. Br., Im Weingarten) entgegen.

**Vorankündigung:**

XVIII. Staufener Musikwoche 1966  
Im Hauptprogramm: W. A. Mozart und Zeitgenossen.