

XX. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 24. Juli bis 3. August 1968

IN STAUFEN IM BREISGAU (Schwarzwald)

Künstlerische Leitung:

Horst Schneider Wolfgang Fernow Fine Duis-Krakamp

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann Gerhard Hoerth Werner Knauer

Im Hauptprogramm der Woche:

Musik des Mittelalters und der Renaissance in Deutschland

Ausführende:

Das Nauber-Trio: Adalbert Nauber, Christian Day, Gotthard Köhler

Sopran: Dorothea Liss, Hannelore Ludewig

Alt: Felicitas Kroem

Tenor: Friedreich Melzer

Baß: Wolfgang Schäfer

Querflöte: Marianne Eckstein

Blockflöte: Hans Wilhelm Köneke, Elisabeth Köneke

Oboe: Bruno Prato

Fagott: Christian v. Mechow

Krummhorn, Rauschpfeife, Drehleier: Hans Wilhelm Köneke

Dulcian, Rankett, Kortholt: Hanns Peter Wagner

Violine: Adalbert Nauber, Rosemarie Keller, Brigitte Aepli

Viola: Christian Day, Dieter Vogt

Violoncello: Gotthard Köhler, Jens Peter Uhlenhoff

Viola da Gamba: Camille Farlet, Jens Peter Uhlenhoff

Kontrabaß: John Cable

Laute: Anton Stingl

Cembalo: Fine Krakamp

Orgel: Gerhard Hess

Portativ: Fine Krakamp

Kammerorchester: Leitung Horst Schneider

Kammerchor: Leitung Wolfgang Fernow

Folklorechor: Leitung Wolfgang Schäfer

Die Konzerte finden, mit Ausnahme der Kirchenmusik, in der Aula des neuen Faustgymnasiums statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr.

Telefonische Vorbestellungen und Vorverkauf der Konzertkarten über Verkehrsamt 7813 Staufen, Montag bis Freitag 14—18 Uhr; samstags 10—12 Uhr. Telefon 07633/5446 (von Freiburg 97633/5446). · Karten für das jeweilige Konzert ab 19.30 Uhr an der Abendkasse. Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse abgeholt sein. · Günstige Verkehrsbedingungen: Näheres siehe Plakat.

Programm 50 Pfennig

**Mittwoch, den 24. Juli, 20.30 Uhr, EMPFANG DER TEILNEHMER UND SOLISTEN
in der Aula des neuen Faustgymnasiums.**

Anschließend Beisammensein im Winzerkeller in Staufen

**Donnerstag, den 25. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT
Europäisches Barock**

Zum Gedenken an den 300. Geburtstag v. Francois Couperin, geb. 1668

Aus „Concerts Royeaux“: „Quatrième Concert e moll für Flöte, Gambe
und Continuo

Prélude, Allemande, Courante française, Courante à l'italienne, Sarabande,
Rigaudon, Forlane en Rondeau

„Pièces de calcecin“: Chaconne – Soeur Monique —

Le Tic Toc Choc ou Les Maillotins (Pièces Croisées) für Cembalo

„Troisième Concert“ für zwei Gamben

Prélude, Air, Sarabande, Chaconne

Chansons für Sopran, obligate Oboe und Continuo: La Pastorelle –

Air sérieux – Musette chantée

* * *

Trisonate G dur für zwei Altblockflöten und Continuo

Preludio, Allemanda, Affetuoso, Giga J. B. de Boismortier † 1765

Sonata IV g moll für Violine, Oboe, Fagott und Continuo

Andante, Allegro, Adagio, Allegro ma non troppo J. D. Zelenka † 1745

„Coridon“, Cantate für Sopran, Altblockflöte und Continuo

J. C. Pepusch † 1752

Sonata g moll für Flöte, Oboe, Violine und Continuo J. Fr. Fasch † 1800

Largo, Allegro, Grave, Allegro

Freitag, den 26. Juli:

Internes Konzert zum Gedenken an Ernst Duis

für die Teilnehmer u. den ‚Kreis der Freunde der Stauffer Musikwochen‘

Sonnabend, den 27. Juli: MOZART-ABEND

Divertimento Es dur KV. 563 für Violine, Viola und Violoncello

Allegro, Adagio, Menuetto, Andante, Menuetto, Allegro

Duo B dur KV. 424 für Violine und Viola

Adagio, Allegro, Andante cantabile, Andante con Variationi

Quartett F dur KV. 370 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Allegro, Adagio, Rondeau

Sonntag, den 28. Juli: J. S. BACH

Sonate A dur für Flöte und konzertierendes Cembalo

Vivace, Largo e dolce, Allegro

Sonate C dur für Violine solo

Adagio, Fuga, Largo, Allegro assai

Sonate g moll für Viola da Gamba und konzertierendes Cembalo

Vivace, Adagio, Allegro

Konzert d moll für Oboe, Violine und Streicher

Allegro, Adagio, Allegro

**Montag, den 29. Juli: TAG DER FOLKLORE
Europäische Lieder und Tänze**

Marieneruf	13. Jahrhundert
Unsere liebe Fraue	Geistliches Landsknechtlied 1556
Zug der Hilfstruppen nach Portugal	1580
Der Scheffer us der nūwen stad	Courante
Ich ghink wol by der nacht	Rostocker Liederbuch 1465
Ick stech up einen boem	Melodie: Forster 1540
Die Nachtgeal die zank een lied	Souterliedekens 1544
Tha mi sgith	Keltisch
Færder Tanzgesang	Instrumental
Och jungfrun gick at killan	Schwedisch
Gale ulycios	Litauisches Volkslied
Auf der Kasanka	Russisch

The farmyard	Altes englisches Studentenlied
Ye banks and braes o'bonnie Doon	Schottisch
The british grenadiers	Traditional
Serranilla de la Zarzuela	Spanische Tänze
Bauerntanz Cartilla	
Falainina amor	Do Luys Milan 1558
Canzon Napolitana	Giv. Leon. Primavera 1566
Y a rien de si charmant	Savoie
Je suis un pauvre paysan	Provence
Gavotte: pour passer le Rhone	Französische Tänze
Danse ronde bretonne	
L'escargot	Kinderlied aus Poitou
Zum Beschluß: So wünsch ich ir ein gute nacht	1536

(Liedsätze: Ernst Duis)

**Dienstag, den 30. Juli: MUSIK DES MITTELALTERS UND DER
RENAISSANCE IN DEUTSCHLAND**

Musik der Spielleute, einstimmig Instrumental, um 1300

- a) Lamento di Tristano
- b) Saltarello

Oswald von Wolkenstein, 1377–1455

- a) „Es fueget sich“ Bariton solo
- b) „Zergangen ist meins herzens we“ Sopran und Instrumente

Musik der Spielleute, zweistimmig

- Ductia, anonym, 13. Jahrhundert Instrumental
- Ductia, anonym, 14. Jahrhundert Regal

Hans Sachs, 1494–1576

- a) Salve regina Bariton solo
- b) Der Maien Sopran und Instrumente

Liedbearbeitungen für Laute solo

- a) Das erste Priamell Hans Judenkünig 1523
- b) Die prünnelein, die da fließen Hans Neusiedler 1536
- c) Innsbruck, ich muß dich lassen Sebastian Ochsenuhn 1558

Hans Kotter, 1485–1541

- a) Prambulum in re Regal
- b) Spaniol Kochersperg

Glogauer Liederbuch, um 1470

- a) Ich sachs einmals Sopran und Instrumente
Elslein
- b) In feurs hitz Bariton und Instrumente
- c) Das jeger horn Instrumental
Die katzen pfote
- d) All voll Sopran, Bariton und Instrumente

Bicinien

- a) Gaude maria H. Isak 1450–1517
- b) Ich sag ade anonym
- c) Que Gabrielis H. Isak
- d) Ego ego ipse L. Senfl

Ludwig Senfl, 1488–1543

- a) „Mein fleiß und müeh“ Sopran, Bariton und Instrumente
Klagelied des Georg von Frundsberg)
- b) „Herzliches Bild“ Portativ
- c) Lamentatio-Carmen Instrumental
- d) „Nun grüß dich Gott, du edler Saft“ Sopran, Bariton und Instrumente

Tänze für Laute solo

a) Der Fürstin Pauren Danntz; Saltarell darauf

b) Der Frantzosen Danntz; Saltarell darauf

Augsburger Handschrift 1512

c) Gassenhauer

Neusiedler 1508–1569

Jacob Regnart, 1540–1599

a) „Ach Gott, welch große pein“ Sopran, Bariton u. Instrumente

b) „Wer sehen will“

c) „Venus, du und dein kind“

Wilhelm Brade, 1560–1630

Pavane und Galliarde

Instrumental

Mittwoch, den 31. Juli:

SERENADE

Konzert F dur für Altblockflöte und Streicher

G. Ph. Telemann † 1767

Affetuoso, Allegro, Adagio Menuett I u. II

Sonate F dur für 2 Gamben und Continuo

A. Kühnel * 1645

Allegro, Adagio, Variation I u. II, Aria, Variation

„Herz, der Liebe süßer Born“

Arie für Sopran, 2 Altblockflöten und

Contunio aus „Acis und Galathea“

G. Fr. Händel † 1759

Quartett G dur für Violine, Viola, Violoncello und konzertierendes

Cembalo

J. Chr. Bach † 1782

Allegro, Rondo

Sonate G dur für Violoncello und continuo

G. B. Sammartini † 1775

Allegro ma non troppo, Grave, Vivace

„Wie süß ertönt des Vogels Sang“

Arie für Sopran, Sopranblockflöte,

Streicher und Continuo

J. E. Galliard † 1749

Allegro, Adagio, Allegro assai

Konzert C dur für Oboe und Streicher

J. M. Leclair † 1764

Allegro, Andante, Vivace

Donnerstag, den 1. August:

INTERNES KONZERT

der Teilnehmer und Solisten

für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Freitag, den 2. August:

KIRCHENMUSIK in St. Martin

Geistliche Musik von Schein, Scheidt und Schütz

(Sonderprogramm)

Sonnabend, den 3. August: VOLKSTUMLICHES KONZERT ALTER MEISTER

Konzert c moll für Flöte und Streicher A. Vivaldi † 1743
Allegro, Andante, Vivace

„Ach herzigs Herz“ H. Fink † 1527

„Gott b'hüte dich“ L. Lechner † 1606
zwei Madrigale für vierstimmigen Chor a capella

„Bin ich denn so gar verlassen“ G. Ph. Telemann † 1767

„Hertz und Fuß eilt mit Verlangen“ R. Keiser † 1739
zwei Arien für Tenor, obligater Violine und Continuo

Konzert a moll für Altblockflöte, Viola da Gamba und Streicher
Grave, Allegro, Dolce, Allegro G. Ph. Telemann

Der Streit zwischen Phoebus und Pan, dramma per musica

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“, Kantate Nr. 201 für Solostimmen
Chor und Orchester J. S. Bach

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die Solisten
der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Stauffer Musikwochen“ und für
geladene Gäste.