

V. STAUFENER MUSIKWOCHEN

20. bis 30. Juli 1953

Ferien mit alter Musik. - Staufen im Schwarzwald.

Im Programm:

Alte Musik in England

Geistliches Konzert: J. S. Bach.

Serenade.

Kammerkonzert europäischer Barockmeister.

Leitung:

DUIS-QUARTETT FÜR ALTE MUSIK

Ernst Duis, Elisabeth Alber, Fine Krakamp, Hubertus Distler,
Elisabeth Schlemilch.

Mitwirkende:

Uwe Zipperling, Frankfurt, Violoncello

Teilnehmer der Staufener Musikwochen
Solisten, Kammerchor, Kammerorchester

Gleichbleibende Tagesveranstaltungen:

9—10.30 Uhr: Kammerorchester, 10.30—12 Uhr: Chor
16 — 17.30 Uhr: Solistengruppen, 17.30—18.30 Uhr: Das Gespräch
20.30 Uhr: Abendkonzerte.

Die Konzerte finden im Saal des St. Josefsheim statt

Bachkonzert: Evangelische Kirche Bad Krozingen

Serenade: Marktplatz Staufen

Änderungen in den Programmfolgen bleiben vorbehalten

Programm 30 Pf.

Montag, 20. Juli:

EMPFANG IM RATHAUS (Bürgermeister Dr. Ulmann)
(Nur für Teilnehmer und geladene Gäste)
Konzert des Duis-Quartetts. Geselliges Beisammensein

Dienstag, 21. Juli:

VORTRAG: ALTE MUSIK IN ENGLAND. (Ernst Duis)
Vortrag mit musikalischen Beispielen

Mittwoch, 22. Juli:

ENGLISCHE VIRGINALISTEN.

Am Cembalo: Fine Krakamp
A. Hornepype. Hughe Aston. Um 1500
Orlando Gibbons † 1625. a. The queenes command.
20 Lesson. b. Pavane.
c. A. Maske.

The goldfinch. Aus Benjamin Cosyn's Virginal Book
John Bull † 1628. a. Praeludium. b. Corante Alarme.
c. John Bull's myself. d. John Bull's
Goodnighte.

William Byrd † 1623. a. O mistress mine. b. The bells
c. The battell

Anonym um 1610. a. Alman. Corranto. b. Muscadin
II.
Chaconne. Dr. J. Blow † 1708
Suite c moll. William Croft † 1727
Suite F Dur. Henry Purcell † 1695

Donnerstag, 23. Juli:

HENRY PURCELL. ZEITGENOSSEN UND NACHFOLGER
I. Henry Purcell. 1658—1695

Sound the trumpet. Duett für 2 Soprane und continuo.
Sonate g moll für Violine und Cembalo
Arien: a. Love arms himself in Celia's eyes
b. I lov'd fair Celia
c. I see sweeter than roses

Fantasie Nr. 2 für Violine, Viola, Violoncello
Fantasie Nr. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Tänze für Cembalo: Entrée. Trumpet Tune. Air. Marche.
Catches: I gave her Cakes. b. Fie, nay Prithee, John.
Air: Sowney is a bonny lad.
The golden sonata. Sonate für 2 Violinen, Violoncello
und continuo.

II.
Sonata für 2 Violinen, Violoncello und continuo.
W. Boyce. 1695—1779
Venus und Adonis. A Masque for the Entertainment of
the King. a. Overture. b. Cantus und Chor
c. The graces dance

Freitag, 24. Juli:

G. FR. HÄNDEL IN LONDON.

Konzert B-Dur für Cembalo und Orchester.
Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

Aria mit obligatem Cembalo: Pastorella vagha bella
Sonate D-Dur für Violine und Cembalo
Sonate C-Dur für Violoncello und Cembalo concertante
Adagio. Allegro. Adagio. Allegro
Kammerkantate für Sopran, Streichquartett und Cembalo
Amor, du Tyrann
Triosonate g moll für 2 Violinen, Cello und Cembalo
Aus dem Musical Intertainer: a. Invitation to Mira
b. The ladies lamentation for y loss of Senesio
c. The Tast a Dialogue. Wechselgesang mit
Flöte und continuo

Sonnabend, 25. Juli:

MUSIK DER SHAKESPEAREZEIT

I. John Dowland. † 1626
Pavane: „Semper Dowland semper dolens“
Lachrimae Pavan. Farnaby (Cembalo)
Ayres: Farewell unkind. Gesang und Laute.
Shall I sue, shall I seed for grace!? Gesang
und Laute
Cease these false sports. Vorsänger und Chor
Welcome, black night

II.
Fantazia für Streichquartett. William Byrd
Madrigale: a. Adieu, adieu. Th. Bateson
b. What saith my dainty darling. Th. Morley
c. Farewell false love. W. Byrd

Fantazia. Streichsextett. William Byrd
III. Volksmusik der elisabethanischen Zeit
Jon cam kiss me now. a. Cantus
b. Variationen W. Byrd
c. Division on a ground.
Th. Baltzer

Green sleeves. a. Cantus
b. Lautensatz
c. The dancing master. Playford. Violine
Masques: a. Three merry man
b. Wee bee souldiers three
anonym: Ophelias Song

IV.
Come, heavy sleep. John Dowland.

Sonntag, 26. Juli:

TRADITIONELLE KIRCHENMUSIK: J. S. BACH
Evangelische Kirche in Bad Krozingen. 16 Uhr
Sonderprogramm

SERENADE AUF DEM MARKTPLATZ STAUFEN. 21 Uhr
Brandenburgisches Konzert Nr. 4. G-Dur
Allegro. Andante. Presto
Ahi, nelle sorti umane. Aria für 2 Soprane und Cembalo.
G. Fr. Händel
Sonate A-Dur für Violoncello und Cembalo
L. Boccherini. Adagio. Allegro

Piu non trovano. Glaubt ihr, Beständigkeit. Terzett
W. A. Mozart
Sonate C-Dur für Violine und Cembalo. D. v. Dittersdorf
Serenada für fünf Streichinstrumente, Nachtwächterbaß
und Cembalo. H. I. Fr. Biber
Serenada Adagio. Allemande. Aria Ciacona:
Der Nachtwächter
Konzert C-Dur für konzertierendes Cembalo u. Orchester
Th. Giordani
Abendlied: So wünsch ich ihr ein gute Nacht. M. Frank
Chor mit Instrumenten

Montag, 27. Juli:

SONDERKONZERT: J. S. BACH

Violine: Hubertus Distler. Violoncello: Uwe Zipperling
Partita E-Dur für Violine solo
Suite G-Dur für Violoncello solo
Ciacona aus der d-moll Partita. Violine solo
Suite C-Dur für Violoncello solo

Dienstag, 28. Juli:

ENGLISCHE VOLKSLIEDER UND VOLKSTÄNZE

Programm: Ansage

Mittwoch, 29. Juli:

EUROPÄISCHES BAROCK

Deutsche, englische, französische, italienische, niederländische und spanische Barockmeister

Sonate G-Dur für Flöte, Violoncello und Cembalo
Antonio Lotti. † 1740

Aria: Unschuld, Kleinod reiner Seelen. J. S. Bach

Aria: Flammende Rose. G. Fr. Händel

Sonata F-Dur für Violoncello und Cembalo.
De Fesch. † 1760

Concerto Nr. 3 in G-Dur. John Stanley. † 1786

Sonata C-Dur für Cembalo. Carlos Seixas. † 1742

Kleine Kantate von Wald und Au. G. Ph. Telemann.

Musette. Francois Couperin

Troisième Concert pour piano, flute et violoncelle und
Cembalo A-Dur J. Ph. Rameau. † 1764

La la poplinière. La timide. Tambourin I. u. II.

Wolauff, ir lieben Gäste. Erasmus Sartorius 1626

Chor und Instrumente

Donnerstag, 30. Juli:

ABSCHIEDSABEND

(Nur für Teilnehmer der Staufener Musikwochen)

...

Voranzeige:

Staufener Musikwochen 1954

Alte niederländische Musik

Traditionelles Bachkonzert

Serenade