

4. S t a u f e n e r
M u s i k w o c h e n 1 9 5 2 .

19. - 31. Juli 1952
in Staufen bei Freiburg i. Br.

A l t e M u s i k
i n
F r a n k r e i c h .

Leitung: Duis Quartett für alte Musik.

Prof. Ernst Duis
Friede Krakamp
Elisabeth Alber
Elisabeth Schlemilch
Hubertus Distler

Solisten und Chor:
Teilnehmer der Musikwochen.

Veröffentlichungen der
Neuen Bachgesellschaft
Jahrgang XLV / XLVI, 2

Ausgewählte Arien für
Sopran mit obligats
Instrument

Sechtes Heft

Breitkopf & Härtel
Leipzig

Le manuscrit de Bayeux
Gérard

Programm:

I.

Sonnabend, den 19. Juli 1952 20.30 Uhr

Begrüßung im Rathaus Staufen.

Sonate g moll für Violine und Cembalo.

J.M. Leclair.

Andante. Allegro. Siciliano. Presto.

Begrüßung.

Chanson: Le bouquet allemand. anonym 1776.

Volkslieder.

II.

Sonntag, den 20. Juli 1952 20.15 Uhr

Geistliche Abendmusik in der Evangelischen
Kirche in Bad Krozingen. J.S. Bach
(Sonderprogramm).

III.

Montag, den 21. Juli 1952 20.15 Uhr

Gotische Musik in Frankreich.

Lamento di Tristano. Spielmannsweise 14. Jahrh.
Estampida: Kalenda maya. Raimbaut de Vaqueiras.
1200.

Nordfranzösische Spielmannsweise: Souvent
souspire.

Balada: A l'entrada del tens clar.

Anonyma. um 1200.

Entendez tuit ensamble. Gautier de Coinci.
Lonc tens ai mon tens usé. Vudurie.

Moniot de Paris.
Rondeau und Virelai. Guillaume d'Amiens.
Vos n'alez mie. Rondeau, Anonym.

De toute flours. Balata.
G. de Machault. + 1372.
Dreistimmiger Motetus: Chansonette.
A la cheminée. Bamberger Codex.

Chansons aus dem "Manuscrit de Bayeux".
15. Jahrh.

Chansons: Votre bruit. Guillame Dufay. +1474.
Flos florum. Chanson. G. Dufay.
Vergine bella (Petrarca) G. Dufay.

IV.

Dienstag, den 22. Juli 1952

20.15 Uhr

Alte Französische Volkslieder.
Volkstänze.
(Programm wird angesagt).

V.

Mittwoch, den 23. Juli 1952

20.15 Uhr

Französische Klaviermusik der Renaissance
und des Barock.

Sammlung Pierre Attaignant 1529.

a. Prélude.

b. Basse danse und Galliarde.

Praeludium f moll. Joh. B. Besardus. 1603

Sarabande: "Jeunes Zéphires", mit Double.

J.Ch. Chambonnières. + 1672

Grave d moll. Henri Dumont. + 1684

Air tendre und Gigue e moll. J.B. Lully.

+ 1687

Rondeau D Dur. Marin Marais. + 1728.

Chanconné F Dur. Fr. Couperin + 1733.

Les Bacchanales.

Les petits moulins à vent.

Le Rossignol en amour.

La Lyre d'Orphée. Francois Dandrieu + 1740.

La musette.

Les tourbillons.

Gavotte d moll. Louis Marchand. + 1739.

Les sauvages. J.Ph. Rameau. + 1764.

Les triolets.

Fanfarinette.

Le tambourin.

Allegro Es Dur. Joh. Schobert. + 1768

Variationen über: La belle Françoise.

W.A. Mozart. 1778

VI.

Freitag, den 25. Juli 1952

20.15 Uhr

Französische Violinmeister des Barock.

Pièces à deux violes. Marin Marais. 1686
Sonate e moll für Violine und Cembalo.

J.B. L 'O eillet.

Largo. Allemande. Adagio. Corrente.

Adagio. Vivace.

Musette und Menuett für Viola d'amore solo.

J.Ph. Rameau.

Sonate e moll für Violine und Cembalo.

J.M. Leclair.

Adagio. Allegro. Sarabande. Allegro.

Sonate D Dur für Violine und Cembalo.

J.B. Quantins le jeune.

Lento. Allemande. Largo. Giga.

VII.

Sonnabend, den 26. Juli 1952

20.15 Uhr

Französische Kammermusik und Orchester-
musik des Barock.

Sarabande. J.Ph. Rameau. Kleines Orchester.

Brunette: Le beau berger Tirsis. 1661. anonym.

Air sérieux. Jean B. Bousset. 1667

Pièces en concert. J.Ph. Rameau

Konzert Nr. 3. Violine, Cello und kon-
zertierendes Cembalo.

Récit de la beauté. J.B. Lully.

Je languis nuit et jour.

Sonata prima für Flöte, Violine und continuo.

Jaques Paisble. um 1700.

Le maître a danser chante. J. B. Lully.

Gavotte und Menuett. J. Ph. Rameau.

Kleines Orchester.

VIII.

Sonntag, den 27. Juli 1952

Nachmittags 15 Uhr: Stadtkirche Staufen.
Kirchenkonzert.
(Sonderprogramm).

IX.

Montag, den 28. Juli 1952

20.15 Uhr

Französische Meister der Renaissance.

Canon: A l'heure que je vous p.x.

Josquin des Prés. + 1521

Je suis déshéritée. a. 3 voc. Jacotin Paris 1559

b. 4 voc. Pierre Cadéac.

Chanson: Quand me souvient. Th. Crecquillon. 1553

O rōze reyne des fleurs. Claude Lejeune + 1602

Petite nymphe folastre. Clement Jannequin. 1552.

Pavane, basse danse und Tordion.

Pierre Attaignant. 1529

Tant que vivrai. Chanson.

Tanz: Berbigant (J. Barbireau) 1491.

Pavane ferrese und Galliarde ferrese.

P. Phalèse. 1571

O vilanella. Claude le Jeune. 1586

O occhi manza mia.

Lala la, je ne l'ose dire. Pierre Certon 1540.

Un laboureur au premier chant du coq.

X.

Dienstag, den 29. Juli 1952 20.15 Uhr

Adam de la Halle: Robert et Marion.
(Kein Programm)

XI.

Mittwoch, den 30. Juli 1952 20.15 Uhr

Schlußkonzert. (Sonderprogramm)

XII.

Donnerstag, den 31. Juli 1952 20.30 Uhr

Interner Abschiedsabend. Lieder und Tänze.

Änderungen vorbehalten.

Programm 30 Pfg.

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse.

DM 2.- und DM 1.-

Die Konzerte finden im großen Saal der Landwirtschaftsschule statt, mit Ausnahme der Kirchenkonzerte.