

VII. STAUFENER MUSIKWOCHEN

22. bis 31. Juli 1955

Ferien mit alter Musik - Staufeu im Breisgau.

Im Programm:

Alte Musik in Italien

Traditionelle Bachkonzerte.
Geistliche Abendmusik.
Serenade.

Leitung: PROF. ERNST DUIS.
Duis-Quartett für alte Musik.

Solisten und Mitwirkende:

Elisabeth Alber, Freiburg Br., Sopran.
Fine Krakamp, Oldenburg, Cembalo.
Hedda Schoonderbeek-v. Kaulbach, Naarden, Viola da Gamba.
Tiny de Vente, Hilversum, Alt.
Georg Donderer, München, Violoncello.
Prof. Ernst Duis, Oldenburg, Bariton, Laute.
Prof. Adalbert Nauber, Freiburg Br., Diskantvirole, Violine.
Bruno Prato, Bern, Oboe.
Jan de Vente, Hilversum, Flöte.
Johan Damsté, Hilversum, Flöte.
Kammerchor und Kammerorchester:
Leitung: Horst Schneider, Freiburg Br.
Haus- und Kammermusikgruppe:
Leitung: Hans W. Köneke, Hannover.

Gleichbleibende Tagesveranstaltungen:

9—10.30 Uhr: Kammerorchester.
10.30—12 Uhr: Haus- und Schulmusikgruppe.
16—17 Uhr: Kammerchor.
17—18 Uhr: Kammermusikgruppen.
20.15 Uhr: Abendkonzerte.

Nach den Konzerten: Geselliges Beisammensein.
Änderungen in den Programmfolgen bleiben vorbehalten.
Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse.
Karten zu DM 3,— 1,—

Freitag, 22. Juli:

ERÖFFNUNGSKONZERT: (Nur für Teilnehmer und geladene Gäste.)

Begrüßung: Bürgermeister Dr. Ulmann; Prof. E. Duis.

Konzert:

Sonate D Dur für Violine und Cembalo.

P. Nardini. † 1793.

Italienisches Konzert. Cembalo J. S. Bach. † 1750.

Sonate F Dur für zwei Flöten und Cembalo.

G. B. Bononcini. † 1748.

Aria mit obligater Violine und continuo: Verdi tronchi.

B. Pasquini. † 1710.

Suite d moll für Violoncello und Cembalo.

Marin Marais. † 1727.

Triosonate D Dur für Violine, Violoncello und Cembalo.

J. M. Leclair. † 1764.

Sonnabend, 23. Juli:

ITALIENISCHE MEISTER DES BAROCK:

Aria: Lascio mi morire. Claudio Monteverdi. † 1643.

Aria mit obl. Violoncello: Bellezza tiranna.

D. Gabrieli. † 1690.

Sonate für Violoncello und Cembalo G Dur.

B. Marcello. † 1737.

Aria für Alt mit obl. Flöte und continuo:

Vaghe luci . . . A. Caldara. † 1736.

Sonate A Dur für Cembalo. D. Paradisi. † 1792

Sonate e moll für Violine und continuo.

F. M. Veracini. † 1750.

Aria mit obl. Violine und cont.: "Piu non ti

voglio credere. G. B. Bononcini.

Sonate G Dur für Violine, Violoncello und Cembalo.

A. Lotti. † 1740.

Sonntag, 24. Juli:

GEISTLICHE ABENDMUSIK in der Evgl. Kirche in Bad Krozingen
J. S. Bach. † 1750.

Sonate h moll (triomäßig) für Violine und continuo.

Partite diverse sopra: O Gott du frommer Gott.

a) Choral. b) Partiten.

Aria mit obl. Oboe und continuo: Gott versorget alles Leben.

Triosonate G Dur für Flöte, Violine und continuo

Aria mit obl. Flöte und continuo: Betörte Welt.

Choral mit obl. Viola da Gamba und continuo:

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ

Montag, 25. Juli:

ITALIENISCHE MUSIK des Mittelalters
und der Renaissance.

I. Mittelalter.

Bonté bialté. Instrumental. J. Cesaris um 1410.

Madrigal: Io son un pellegrin. G. da Cascia. 1350

Tänze: Handschrift London. Lamento di Tristano. La Manfredina. 14. Jahrh.

Chanson balladée. M. de Perusio. 14. Jahrh.

II. Renaissance.

La martinella. H. Issak. 1490.

Kanzone: La Bernardina. Venedig 1503 und Bearbeitung der Kanzone von Fr. Spinacino. 1507.

Frottola: El grillo. Josquin Dascanio. 1504.

Frottola: Crispinus um 1500.

Frottola: Poi del ciel. anonym um 1500.

Fantasie: Marco d'Aquila 1536 und Saltarello:

P. P. Borreno 1536.

Madrigal: O begli' anni dell' oro. Fr. Corteccia 1539.

Madrigal: Vergine pura. (Fr. Petrarca.) Cypriano di Rore. Venedig 1548.

Dienstag, 26. Juli:

J. S. BACH. SOLOSONATEN.

Partita h moll für Violine solo: Allemande u. Double.
Courante u. Double. Sarabande u. Double. Bourrée u. Double.

Violine: Prof. A. Nauber.

Suite D Dur für Violoncello solo.

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande.

Gavotte I. u. II. Gigue.

Violoncello: G. Donderer.

Mittwoch, 27. Juli:

SERENADE.

Aria mit obligater Flöte und continuo: Das Schallende Waldhorn.
R. Keiser 1714.

Quartett d moll für Flauto dolce, zwei Querflöten und Violoncello.
G. Ph. Telemann

Aria mit zwei obl. Blockflöten und continuo: Schafe können sicher weiden.
J. S. Bach.

Sonate F Dur für Violoncello und continuo.

L. Boccherini.

Aria mit Streichorchester: Sulle piu belle piante.

Friedrich d. Gr.

Northbrook 19.

Quintett D Dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello
und continuo. J. Chr. Bach.

Ciacona: Nachwächterbaß: Hört ihr Herrn.
Fr. I. Biber. 1703.

Donnerstag, 28. Juli:

KAMMERMUSIK DES BAROCK UND DES ROKOKO.

(Europäisches Konzert)

Sonate G Dur für zwei Flöten und Cembalo.
De Fesch. † 1760.

Ciacona G Dur für Cembalo. G. Muffat. † 1770.

Aria mit zwei obligaten Flöten und continuo: Esurientes
implevit bonis. (Alt) J. S. Bach.

Aria für Sopran mit obl. Oboe und konzertierendem
Cembalo: Vo far guerra. G. Fr. Händel

Sonate D Dur für Violine und Cembalo.
J. M. Leclair. † 1765.

Konzert a moll für Violoncello und Streichorchester.
A. Vivaldi. † 1743.

Musette chantée. Fr. Couperin. 1710

Freitag, 29. Juli:

J. S. BACH. GOLDBERGVARIATIONEN.

Cembalo: Fine Krakamp.

Einleitender Vortrag: E. Duis.

Aria. Variation 1. u. 2. Var. 3: Canone all' Unisono. Var.
4. u. 5. Var. 6: Canone alla Seconda. Var. 7. u. 8. Var.
9: Canone alla Terza. Var. 10. u. 11. Var. 12: Canone
alla Quarta. Var. 13. u. 14. Var. 15: Canone alla
Quinta. Var. 16: Overture. Var. 17. Var. 18: Canone
alla Sesta. Var. 19. u. 20. Var. 21: Canone alla Settima.
Var. 22. u. 23. Var. 24: Canone all' Ottava. Var. 25. u.
26. Var. 27: Canone alla Nona. Var. 28. u. 29. Var. 30:
Quodlibet. Da capo: Aria.

Sonnabend, 30. Juli.

SCHULKONZERT für die Schüler des Progymnasiums
Staufen. 11 Uhr.

Es spielt und singt die Schulmusikgruppe. Leitung: Hans
W. Köneke.

ABENDKONZERT: Italienische Volkslieder, Madrigale,
Villanellen und Frottole.

Das genaue Programm wird angesagt.

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben
vorbehalten.

Sonntag, 31. Juli. St. Anna-Tag.

AUSKLANG. Geselliges Beisammensein.

Nachmittags: Gemeinsamer Ausflug.

Abends: Geselliges Beisammensein.