

IX. STAUFENER MUSIKTAGE

26. Juli bis 4. August 1957

(Ferien mit alter Musik)

Staufen im Breisgau.

Im Programm:

Spanische und portugiesische Musik der Renaissance und des Barock.
Traditionelle Bachkonzerte. - Serenade. - Europäisches Barock.
Geistliche Abendmusik. - Jugendkonzert.

Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Oldenburg. - Horst Schneider, Freiburg.
Hans W. Köneke, Hannover.

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen.

Solisten:

Freiburger Kammertrio für alte Musik:

Prof. Adalbert Nauber. - Fine Krakamp. - Georg Donderer.

Das junge Züricher Streichquartett:

Ernst Langmeier. - Silvia Fritschi. - Angelo Maccabiani. -
Samuel Langmeier.

Laute: Prof. Fritz Woersching, Basel.

Flöte: Ingo Fankhauser, Bern.

Sopran: Elisabeth Alber, Freiburg. - Renate Kleberg,
München. - Ilse v. Steinkeller, Hannover.

Alt: Gabriella v. Szapary, Freiburg-Wien.

Tenor: Theophil Meier, Freiburg.

Bariton: Walter Witz, Frankfurt.

Leitung des Chors und Orchesters: Horst Schneider.

Leitung der Haus- und Schulmusik: Hans W. Köneke.

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse.

DM 3,— und 2,—.

Studenten und Schüler: DM 1,—.

Karten im Vorverkauf in den Musikhäusern Ruckmich und Straetz,
Freiburg i. Br., und in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler.

Programm 30 Pf.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

Freitag, den 26. Juli:

ERÖFFNUNGSKONZERT.

Norddeutsche Meister des Barock.

Gedenkkonzert für Ph. Heinrich Erlebach, geb. 25. Juli 1657
in Esens (Ostfriesland),
und für Dietrich Buxtehude, † 9. Mai 1707.

Ph. H. Erlebach.

Sonata Seconda. Triosonate e moll für Violine, Violoncello und Cembalo.

Adagio. Allegro. Adagio. Allemande. Sarabande.

Gigue.

(A. Nauber. G. Donderer. F. Krakamp.)

Arien:

- a) Ihr Gedanken, quält mich nicht. Sopran und Instrumente.
 b) Fortuna, du scherzest.
 c) Schönstes Band getreuer Sinnen. Sopran, Alt und Instrumente.
 d) Ich verbringe meine Zeit. Alt mit Instrumenten.
 (E. Alber. R. Kleberg. G. v. Szapary.)

D. Buxtehude.

La Capricciosa. Variationen für Cembalo.
 Triosonate a moll für Violine, Violoncello und Cembalo: Adagio. Allegro. Lento. Vivace. Largo. Presto. Lento.

R. Keiser, † 1739, Hamburg:

Aria mit obligater Violine und Continuo:
 Ich bin geliebet.

G. Ph. Telemann, † 1767:

Sonate D Dur für Violoncello und Cembalo.
 Lento. Allegro. Largo. Allegro.
 Triosonate E Dur für Violine, Violoncello u. Cembalo.
 Allegro. Largo. Allegro.

Sonnabend, den 27. Juli:**SPANISCHE U. PORTUGIESISCHE MEISTER DES BAROCK.**

Spanische und portugiesische Klaviermusik:

Domenico Scarlatti (Madrid 1729—54).

Sonate d moll.

Sonate D Dur.

Toccata g moll.

Sousa Carvahlo. † 1798.

Sonata C Dur.

Carlos Seixas. † 1742.

Spanische Lieder des Barock:

José Marin. † 1699. Aria für Alt und continuo:

Corazon, que en prison.

Seb. Duron. † 1716. Aria für Sopran und continuo:

Graciosa moda.

José Bassa. † 1730. Aria für Sopran und continuo:

Si de Amarilis.

Jos. Prades. † 1724. Cantata a una veu, violon in continuo.

(G. v. Szapary. E. Alber. R. Kleberg.)

Padre Antonio Soler. † 1783. Quartett a moll.

1. Concerto para dos instrumentos de tecla.

(F. Krakamp. V. v. Brentano.)

Quartett in F.

(Das junge Züricher Streichquartett.)

Sonntag, den 28. Juli:**EUROPÄISCHES BAROCK.**

Festliche Sonata. Bläser u. Streicher. Vincenzo Albrici. 1660.

Chanson a 4 voc.: Tes beaux yeux. J. P. Sweelinck. † 1621.

Ricercar per Violoncello solo. Domenico Gabrieli. 1689.

Kammerduett für Sopran und Alt: Occhi, perché piangete.

Agostino Seffani. † 1728.

La folia. Variationen für Violoncello und Cembalo.

Marin Marais. † 1728.

Les naiades. Aria für zwei Soprane und continuo.

J. B. Lully. † 1687,

Henry Purcell. † 1695. Aria: Sweeter than roses.

Aria für Alt. 2 Flöten und continuo. Strike the violon.

Terzett: Bölian sig mindre rör. Karl Michael Bellman. 1783.

Sonate d moll für Violine u. Cembalo. Pietro Locatelli. † 1764.

Allegro. Adagio. Sizziliano. Allegro.

Konzert c moll für zwei Klaviere und Streichorchester.

Allegro. Adagio. Allegro. J. S. Bach. † 1750.

Dienstag, den 30. Juli:

J. S. Bach.

Suite d moll für Violoncello solo.

Prélude. Courante. Sarabande. Menuett I. u. II. Gigue.

(Georg Donderer.)

Partita B Dur für Cembalo solo.

Praeludium. Allemande. Corrente. Menuett I. u. II.

Gigue. (Fine Krakamp.)

Partita E Dur für Violine solo.

Prélude Loure. Gavotte en Rondeau. Menuett I.

u. II. Bourrée. Gigue. (Prof. A. Nauber.)

Mittwoch, den 31. Juli:**SERENADE.**

Sonate C Dur für Flöte u. Cembalo. G. Ph. E. Bach. † 1788.

Allegretto. Andantino. Allegro.

Aria mit Instrumenten: Durchkläre dich, du Silbernacht.

Joh. Theile. † 1724.

Sonate für Violine u. continuo: Au roi. J. M. Leclair. † 1764.

Largo. Allegro. Aria. Tombourin.

Madrigal für Sopran und Alt: Wie ein Rubin.

Heinrich Schütz. † 1672

Streichquartett G Dur. KV. 156.

W. A. Mozart.

Aria für Sopran und Tenor: Kleine Vöglein, die ihr springet.

R. Keiser. † 1739.

Sonate A Dur für Violoncello und Cembalo.

L. Boccherini. † Madrid 1805.

Konzert für Cembalo mit Streichtrio. A Dur.

Ditters v. Dittersdorf. † 1799.

Allegro. Larghetto. Rondeau.

Donnerstag, den 1. August:**SPANISCHE RENAISSANCEMUSIK.**

Don Luys Milan. 1536.

Pavane. Pesto Festoso. (Taner de gala.)

Romance: Durandarte.

Falai nina amor. Villancios en portugués.

Miguel de Fuenllana. 1554.

Romance: Pase a base el rey moro.

Duo in d moll. Zwei Instrumente.

Juan Ponce. 1533.

Torre de la nina. Duo für zwei Soprane.

Francesco de la Torre. um 1540.

Aire de danza para instrumentos.

Spanische Chorlieder:

Juan Navarro. Ay, de mi, sin ventura. 4 voc.

Pedro Guerrero. Fresco y claro arroyuelo. 3 voc.

Anonimo. Tu dulce canto Silvia. 3 voc.

Juan de Encina. „Cu-Cu“. 4 voc.

Antonio de Cabezon. † 1566.

Diferencias sobre el canto llano del Caballero.

Lautenlieder von Mudarra.

Diego Ortiz. 1533.

Recercare.

Cancion: O Felici occhi miei. 4 voc.

Recercada primera sobre? O. Felice.

Recercada Tercera.

Spanische Volkslieder:

Labradores de Castilla. 2 voc.

Canço de sega. Balearen. 3 voc.

Ay, de la labradora. 2 voc.

A los arboles altos. 2 voc.

A la valerosa.

Danza. Instrumental.

Sonnabend, den 3. August, 11 Uhr:

JUGENDKONZERT.

Die Traumapotheke. Ein Spiel mit viel Musik für die Jugend. Gedichtet improvisiert und ausgeführt von vielen. Leitung Hans W. Köneke.

Sonnabend, den 3. August, abends:

HEITERES BAROCK UND ROKOKO.

Volkstümliches Konzert alter Musik.

Giordani. 1780. Konzert für Cembalo und Streichtrio. G Dur.

J. M. Glettle. 1680. Kantate für Solo, Chor und Streicher.

„Frisch auf, ihr Musikanten.“

Valentin Rathgeber: „Aus d. Augsburger Tafelkonfekt.“ 1734.

Von allerhand Nasen.

Quodlibet: Wir haben drei Katzen.

Drey Sauff-Brüder.

W. A. Mozart. ??? Sprüchwörter-Symphonie.

Joseph Haydn. † 1809.

Chorlied: Freunde, Wasser machet stumm.

Klaviertrio Nr. 1. G Dur.

G. Ph. Telemann. Schulmeisterkantate.

Sonntag, den 4. August, nachmittag 17 Uhr:

J. S. Bach: GEISTLICHE ABENDMUSIK in der evangelischen Kirche in Bad Krozingen.

Sinfonia D Dur für Obo, 2 Violinen, Violoncello u. continuo.

Aria für Alt mit obligater Flöte und continuo:

Betrübte Welt.

Choral mit Instrumenten: Es wolle uns Gott genädig sein.

Sonate Es Dur für Flöte und Cembalo.

Allegro. Siziliano. Allegro.

Sonate für Violoncello und Cembalo G Dur.

Adagio. Allegro. Quasi lento. Allegro moderato.

Kantate Nr. 184: „Erwünschtes Freudenlicht.“

Sopran. Alt. Tenor. Flöten, Streicher und continuo.

Sonntag, den 4. August, 20.30 Uhr:

INTERNER ABSCHIEDSABEND.

Teilnehmer der Musikwoche u. gelad. Gäste. Gesellige Musik.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

Voranzeige:

X. Staufferer Musiktage.

Ausgewählte Musik aus 10 Programmen der Staufferer Musiktage.

Festkonzert zum 10jährigen Bestehen der Musiktage.

Traditionelle Bachkonzerte. - Serenade. - Europäisches Barock.

Jugendkonzert.