

XVII. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 28. Juli bis 7. August 1965

IN STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Ernst Duis — Horst Schneider — Wolfgang Fernow

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann — Gerhard Hoerth — Werner Knauer

Mitwirkende und Solisten:

Das Düsseldorfer Streichtrio mit J. H. Goritzki (Oboe)

Sopran: Margret Ebner-Rüegg, Agnes Schmieder

Tenor: Friedreich Melzer

Baß: Ernst Denger

Flöte: Hanna Knoke

Oboe: Ingo H. Goritzki

Violine: Michael Gaiser, Hans Pfleger

Viola: Deinhart Goritzki

Violoncello: Johannes Goritzki, Jens Peter Uhlenhoff

Anton Osmialowski (continuo)

Kontrabaß: Wolfgang Stert

Viola da Gamba: Jens Peter Uhlenhoff

Laute: Eugen M. Dombois

Cembalo: Fine Krakamp, Berte Dedoyard

Orgel: Stefan Roppel

Kammerorchester: Leitung: Horst Schneider

Kammerchor: Leitung: Wolfgang Fernow

Die Konzerte finden — mit Ausnahme der Kirchenmusik — im
Festsaal des Progymnasiums (Lilienhof) statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse ab 19.30 Uhr

Karten im Vorverkauf über das Verkehrsbüro Staufen.

Telefon 07633/5446 (von Freiburg 97633/5445)

Vorbestellung der Karten nur in der Zeit von 15—17 Uhr

Programm 40 Pfennig

**Mittwoch, den 28. Juli, 20.30 Uhr EMPFANG DER TEILNEHMER IM
LILIENHOF**

Donnerstag, den 29. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT

Trio G-Dur für Flöte, Violoncello obligato und Cembalo
Antonio Lotti † 1740

Largo — Allegro — Adagio — Vivace

Quatrième concert pour clavecin, violon et violoncelle
J. Ph. Rameau † 1764

La pantomime — L'indiscrete (Rondeau) — La Rameau

Kantate für Tenor mit obl. Oboe, Streicher und continuo:
„Su le sponde del tebro“
A. Scarlatti † 1725

Sonate G-Dur für zwei Cembali
Joh. Chr. Bach † 1782

Allegro — Tempo di Menuetto

Quartett D-Dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello
C. Stamitz † 1801

Allegro — Andante — Presto

Sonnabend, den 31. Juli Kammermusik des Barock und des Rokoko

Sonate g-moll für Flöte und Cembalo
Ant. Vivaldi † 1743

Divertimento C-Dur für Violine, Violoncello
und Kontrabaß
Mich. Haydn † 1807

Allegro moderato — Adagio — Menuett — Finale (Presto)

Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Joh. Chr. Bach

Divertimento. Trio Es-Dur für Violine, Viola
und Violoncello K. V. 563
W. A. Mozart † 1791

Allegro — Adagio — Menuetto Allegretto — Andante —

Menuetto Allegretto — Allegro

Sonntag, den 1. August J. S. BACH

Konzert C-Dur für zwei Cembali und Streicher
Allegro moderato — Adagio ovvero Largo — Fuga

Suite Es-Dur für Violoncello solo
Prelude — Allemande — Courante — Sarabande — Bourée I u. II-
Gigue

Kantate Nr. 189 für Tenor mit obl. Flöte, Oboe, Violine und continuo
„Meine Seele rühmt und preist“

Konzert c-moll für zwei Cembali und Streicher
Allegro — Adagio — Allegro

Montag, den 2. August FOLKLOREABEND

Europäische Volkslieder und Tänze

Bei gutem Wetter wird der Folkloreabend auf dem Burghof
der Ruine Staufeu durchgeföhrt.

Mitwirkende: Männergesangverein „Liederkranz“ Staufeu
Solisten und Chöre

Eintritt frei

**Dienstag, den 3. August MUSIK DER RENAISSANCE UND DES
BAROCK IN SPANIEN UND PORTUGAL**

Alta. Tanz F. de la Torre um 1500

Fantasia del quarto tono Don Luys Milan 1535

Romance: Durandarte Don Luys Milan 1535

Diferencias sobre: „Guárdamas las vacas“ Luys de Narvaez 1538

Romance: „Pase à base el rey moro“ Fuenllana 1536

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico

Alfonso Mudarra † 1580

Recercada quinta Diego Ortiz 1553

Recercada tercera. Viola da Gamba

Alta de la Torre

3 Chöre:

1. Lágrimas de mi consuelo Cebrian

2. Por ese mar d'Helesponto Anonym

3. Cavallero, si a Francia ides Anonym

Sonate en sol majeur für Cembalo. D. Scarlatti † 1757

Romance: Don Buesco Anonym um 1620

Romance: del Conde Lino Anonym um 1600

Sonata do majeur für Cembalo Carlos Seixas 1741

Toccata sol mineur für Cembalo J. de Sousa Carvalho † 1798

Concierto para dos instrumentos de tecla

Padre Antonio Soler † 1783

Mittwoch, den 4. August SERENADE

Suite a-moll für Flöte und Streicher G. Ph. Telemann † 1767

Lento — Les plaisiers — Air a l'Italian

Menuett — Réjouissance

Musette de Taverny — Musette de Choisy für 2 Cembali

Fr. Couperin † 1733

Chansons: La Pastorelle Fr. Couperin

Air sérieux

Musette chantée

Konzert B Dur für Violoncello und Orchester L. Boccherini † 1805

Allegro moderato — Adagio non troppo — Rondo/Allegro

Quartett F-Dur für Oboe, Violine, Viola, Violoncello

KV 370 W. A. Mozart † 1791

Allegro — Andante — Allegro

Donnerstag, 5. August INTERNES KONZERT

der Teilnehmer und Solisten

für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Freitag, den 6. August

GEISTLICHE MUSIK

in der Kirche St. Martin in Staufen

„Das Jüngste Gericht“

D. Buxtehude † 1707

Abendmusik in fünf Vorstellungen für Solostimmen,
fünfstimmigen Chor, Orgel und Streicher.

Sonnabend, den 7. August

VOLKSTÜMLICHES KONZERT

ALTER MEISTER

Sonate D-Dur für Viola da gamba, Violone (Kontrabaß)
und continuo

D. Buxtehude († 1707)

Adagio — Allegro — Adagio — Allegro — Presto

2 Arien mit Ritornell: Komm Galathea

Adam Krieger † 1666

Seht doch, wie der Rheinwein danzt

Concerto D-Dur für Viola da Gamba und Orchester G. Tartini † 1770

Largo — Allegro — Grave — Allegro

Kantate Nr. 208 „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“

für vier Solostimmen, Chor und Orchester

J.S.Bach

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer der Musik-
woche sowie für den Kreis der „Freunde der Staufener Musikwochen“.

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!

Beitrittserklärungen zum „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“
nimmt Herr W. Knauer (7813 Staufen i. Br., Im Weingarten) entgegen.

Vorankündigung:

XVIII. Staufener Musikwoche 1966

Im Hauptprogramm: W. A. Mozart und Zeitgenossen.