

# V. STAUFENER MUSIKWOCHEN

20. bis 30. Juli 1953

Ferien mit alter Musik. - Staufen im Schwarzwald.

Im Programm:

## Alte Musik in England

Geistliches Konzert: J. S. Bach.

Serenade.

Kammerkonzert europäischer Barockmeister.

Leitung:

**DUIS-QUARTETT FÜR ALTE MUSIK**

Ernst Duis, Elisabeth Alber, Fine Krakamp, Hubertus Distler,  
Elisabeth Schlemilch.

Mitwirkende:

Uwe Zipperling, Frankfurt, Violoncello

Teilnehmer der Staufener Musikwochen  
Solisten, Kammerchor, Kammerorchester

**Gleichbleibende Tagesveranstaltungen:**

9—10.30 Uhr: Kammerorchester, 10.30—12 Uhr: Chor

16 — 17.30 Uhr: Solistengruppen, 17.30—18.30 Uhr: Das Gespräch

20.30 Uhr: Abendkonzerte.

Die Konzerte finden im Saal des St. Josefsheim statt

Bachkonzert: Evangelische Kirche Bad Krozingen

Serenade: Marktplatz Staufen

Änderungen in den Programmfolgen bleiben vorbehalten

Programm 30 Pf.

Montag, 20. Juli:

**EMPFANG IM RATHAUS** (Bürgermeister Dr. Ulmann)  
(Nur für Teilnehmer und geladene Gäste)  
Konzert des Duis-Quartetts. Geselliges Beisammensein

Dienstag, 21. Juli:

**VORTRAG: ALTE MUSIK IN ENGLAND.** (Ernst Duis)  
Vortrag mit musikalischen Beispielen

Mittwoch, 22. Juli:

**ENGLISCHE VIRGINALISTEN.**

Am Cembalo: Fine Krakamp  
A. Hornepype. Hughe Aston. Um 1500  
Orlando Gibbons † 1625. a. The queenes command.  
20 Lesson. b. Pavane.  
c. A. Maske.

The goldfinch. Aus Benjamin Cosyn's Virginal Book  
John Bull † 1628. a. Praeludium. b. Corante Alarme.  
c. John Bull's myself. d. John Bull's  
Goodnighte.

William Byrd † 1623. a. O mistress mine. b. The bells  
c. The battell

Anonym um 1610. a. Alman. Corranto. b. Muscadin  
II.  
Chaconne. Dr. J. Blow † 1708  
Suite c moll. William Croft † 1727  
Suite F Dur. Henry Purcell † 1695

Donnerstag, 23. Juli:

**HENRY PURCELL. ZEITGENOSSEN UND NACHFOLGER**  
I. Henry Purcell. 1658—1695

Sound the trumpet. Duett für 2 Soprane und continuo.  
Sonate g moll für Violine und Cembalo  
Arien: a. Love arms himself in Celia's eyes  
b. I lov'd fair Celia  
c. I see sweeter than roses

Fantasie Nr. 2 für Violine, Viola, Violoncello  
Fantasie Nr. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
Tänze für Cembalo: Entrée. Trumpet Tune. Air. Marche.  
Catches: I gave her Cakes. b. Fie, nay Prithee, John.  
Air: Sowney is a bonny lad.  
The golden sonata. Sonate für 2 Violinen, Violoncello  
und continuo.

II.  
Sonata für 2 Violinen, Violoncello und continuo.  
W. Boyce. 1695—1779  
Venus und Adonis. A Masque for the Entertainment of  
the King. a. Overture. b. Cantus und Chor  
c. The graces dance

Freitag, 24. Juli:

**G. FR. HÄNDEL IN LONDON.**

Konzert B-Dur für Cembalo und Orchester.  
Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

Aria mit obligatem Cembalo: Pastorella vagha bella  
Sonate D-Dur für Violine und Cembalo  
Sonate C-Dur für Violoncello und Cembalo concertante  
Adagio. Allegro. Adagio. Allegro  
Kammerkantate für Sopran, Streichquartett und Cembalo  
Amor, du Tyrann  
Triosonate g moll für 2 Violinen, Cello und Cembalo  
Aus dem Musical Intertainer: a. Invitation to Mira  
b. The ladies lamentation for y loss of Senesio  
c. The Tast a Dialogue. Wechselgesang mit  
Flöte und continuo

Sonnabend, 25. Juli:

**MUSIK DER SHAKESPEAREZEIT**

I. John Dowland. † 1626  
Pavane: „Semper Dowland semper dolens“  
Lachrimae Pavan. Farnaby (Cembalo)  
Ayres: Farewell unkind. Gesang und Laute.  
Shall I sue, shall I seed for grace!? Gesang  
und Laute  
Cease these false sports. Vorsänger und Chor  
Welcome, black night

II.  
Fantazia für Streichquartett. William Byrd  
Madrigale: a. Adieu, adieu. Th. Bateson  
b. What saith my dainty darling. Th. Morley  
c. Farewell false love. W. Byrd

Fantazia. Streichsextett. William Byrd  
III. Volksmusik der elisabethanischen Zeit  
Jon cam kiss me now. a. Cantus  
b. Variationen W. Byrd  
c. Division on a ground.  
Th. Baltzer

Green sleeves. a. Cantus  
b. Lautensatz  
c. The dancing master. Playford. Violine  
Masques: a. Three merry man  
b. Wee bee souldiers three  
anonym: Ophelias Song

IV.  
Come, heavy sleep. John Dowland.

Sonntag, 26. Juli:

**TRADITIONELLE KIRCHENMUSIK: J. S. BACH**  
Evangelische Kirche in Bad Krozingen. 16 Uhr  
Sonderprogramm

**SERENADE AUF DEM MARKTPLATZ STAUFEN.** 21 Uhr  
Brandenburgisches Konzert Nr. 4. G-Dur  
Allegro. Andante. Presto  
Ahi, nelle sorti umane. Aria für 2 Soprane und Cembalo.  
G. Fr. Händel  
Sonate A-Dur für Violoncello und Cembalo  
L. Boccherini. Adagio. Allegro

Piu non trovano. Glaubt ihr, Beständigkeit. Terzett  
W. A. Mozart  
Sonate C-Dur für Violine und Cembalo. D. v. Dittersdorf  
Serenada für fünf Streichinstrumente, Nachtwächterbaß  
und Cembalo. H. I. Fr. Biber  
Serenada Adagio. Allemande. Aria Ciacona:  
Der Nachtwächter  
Konzert C-Dur für konzertierendes Cembalo u. Orchester  
Th. Giordani  
Abendlied: So wünsch ich ihr ein gute Nacht. M. Frank  
Chor mit Instrumenten

**Montag, 27. Juli:**

**SONDERKONZERT: J. S. BACH**

Violine: Hubertus Distler. Violoncello: Uwe Zipperling  
Partita E-Dur für Violine solo  
Suite G-Dur für Violoncello solo  
Ciacona aus der d-moll Partita. Violine solo  
Suite C-Dur für Violoncello solo

**Dienstag, 28. Juli:**

**ENGLISCHE VOLKSLIEDER UND VOLKSTÄNZE**

Programm: Ansage

**Mittwoch, 29. Juli:**

**EUROPÄISCHES BAROCK**

Deutsche, englische, französische, italienische, niederländische und spanische Barockmeister

Sonate G-Dur für Flöte, Violoncello und Cembalo  
Antonio Lotti. † 1740

Aria: Unschuld, Kleinod reiner Seelen. J. S. Bach

Aria: Flammende Rose. G. Fr. Händel

Sonata F-Dur für Violoncello und Cembalo.  
De Fesch. † 1760

Concerto Nr. 3 in G-Dur. John Stanley. † 1786

Sonata C-Dur für Cembalo. Carlos Seixas. † 1742

Kleine Kantate von Wald und Au. G. Ph. Telemann.

Musette. Francois Couperin

Troisième Concert pour piano, flute et violoncelle und  
Cembalo A-Dur J. Ph. Rameau. † 1764

La la poplinière. La timide. Tambourin I. u. II.

Wolauff, ir lieben Gäste. Erasmus Sartorius 1626

Chor und Instrumente

**Donnerstag, 30. Juli:**

**ABSCHIEDSABEND**

(Nur für Teilnehmer der Staufener Musikwochen)

...

Voranzeige:

**Staufener Musikwochen 1954**

Alte niederländische Musik

Traditionelles Bachkonzert

Serenade