

ZWA

XIX. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 27. Juli bis 5. August 1967

IN STAUFEN IM BREISGAU (Schwarzwald)

Künstlerische Leitung:

Ernst Duis — Horst Schneider — Wolfgang Fernow

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann — Gerhard Hoerth — Werner Knauer

Hauptprogramm der Woche:

Musik der Renaissance und des Barock in Italien.

Mitwirkende und Solisten:

Sopran: Dorothea Liss

Alt: Ursula Gerlach-Kleint, Felicitas Kroem

Tenor: René Hofer, Werner Huck

Baß: Wolfgang Schäfer

Flöte: Marianne Eckstein

Oboe: Michael Kühn, Eycke Braun

Fagott: Christian Mechow

Violine: Annette Pfeifer, Jürgen Schwab

Viola: Ulrich Drüner, Dieter Vogt

Violoncello: Camille Farlet

Viola da Gamba: Camille Farlet

Kontrabaß: Clemens Sorg

Laute: Eugen M. Dombois

Cembalo: Fine Krakamp

Klavier: Wolfgang Fernow

Orgel: Fine Krakamp

Kammerorchester: Leitung: Horst Schneider

Kammerchor: Leitung: Wolfgang Fernow

Die Konzerte finden, mit Ausnahme der Kirchenmusik, im Festsaal des
Progymnasiums (Lilienhof) statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr.

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse ab 19.15 Uhr · Karten im Vorverkauf
über das Verkehrsamt 7813 Staufen i. Br. · Telefonische Vorbestellungen über das
Verkehrsamt Staufen, Telefon: 07633/5446 (von Freiburg 07633/5447)

Vorbestellung der Karten nur in der Zeit von 14—18 Uhr.

Programm 40 Pfennig

**Donnerstag, den 27. Juli, 20.30 Uhr, EMPFANG DER TEILNEHMER UND
DER SOLISTEN IM LILIENHOF.**

Anschließend Beisammensein im Winzerkeller in Staufen.

Freitag, den 28. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT

Gedenkkonzerte für Claudio Monteverdi 1567—1643, J. J. Froberger
1616—1667, G. Ph. Telemann 1681—1767.

Claudio Monteverdi:

„La musica“, Prologo aus der Oper „Orfeo“ für Alt und Instrumente.

„Chiamo d'oro“, Kammerduett für zwei Soprane, Instrumente und
continuo.

„Lasciate mi morire“, Klage der Ariadne aus der Oper
„Ariane“ für Alt und continuo.

Scherzi musicali für Singstimmen und Instrumente.

- a. Rosetta
- b. La violetta

J. J. Froberger:

„Auff die Mayerin“, Partiten für Cembalo nach dem Lied von
Seladon „Schweiget mir von Weibernehmen“

G. Ph. Telemann:

Sonate für Viola da Gamba, konzertierendes Cembalo und continuo
in G-Dur

Andante — Allegro — Largo — Presto

„Höflich reden, lieblich singen“, Aria für Sopran und Streicher
aus der Oper „Pimpione“

Quartett in e moll für Violine, Flöte, obligates Violoncello
und continuo

Adagio — Allegro — Dolce — Allegro

Sonnabend, den 29. Juli MOZART-HAYDN-ABEND

Sonate in C Dur für Klavier und Violine W. A. Mozart KV 296
Allegro Vivace — Andante sostenuto — Rondeau

Lieder von Jos. Haydn:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| a. The Mermaids Song / Die Seejungfer | Text: A. Hunter |
| b. O tuneful voice / O Stimme hold | Text: A. Hunter |
| c. Eine sehr gewöhnliche Geschichte | Text: C. F. Weisse |

Sonate für Klavier in C Dur Jos. Haydn
Allegro — Adagio — Allegro molto

Duo für Violine und Viola in G Dur W. A. Mozart
Allegro — Adagio — Rondo Allegro

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello in g moll
W. A. Mozart

Allegro — Andante — Rondo

Sonntag, den 30. Juli J. S. BACH

Sonate in c moll für Violine, Viola da Gamba und konzertierendes
Cembalo

Siciliano / Largo — Allegro — Adagio — Allegro

Suite in g moll für Laute solo

Praeludium — Presto — Allemande — Courante — Sarabande —
Gavotte I und II — Gigue

Sonate für Viola da Gamba und konzertierendes Cembalo in G Dur
Adagio — Allegro — Andante — Allegro

Konzert in A Dur für Cembalo und Streicher
Allegro — Larghetto — Allegro ma non tanto

Montag, den 31. Juli TAG DER FOLKLORE

Europäische Lieder und Tänze

Italienische Volkslieder

Pastorale. Hirtenmusik aus Kalabrien

Lauda: Alta trinita beata. 13. Jahrhundert

Bedda ch'ti crio'. Liebeslied aus Sizilien

La picciotta. Volkslied aus Sizilien.

A la montagna. Kalabrien

La via in stanza. Ticino

Tanzlied von den Faröern

Och inte vil jag sörja. Schwedisch

Tuoll'un min kultani. Finnisch

Leezie Lindsay. Schottisch

Spanische Tänze: a. Danza. b. Con il tripili. Granada

Ma fame m'aime. 15. Jahrhundert

Mon père avait cinq' cents moutons. Loire

Moi je gerdais neuf agnelets. Gascogne

Meunier tu dors. Französisches Kinderlied.

Ich sag' ade

(Liedsätze: Ernst Duis)

Dienstag, den 1. August

**MUSIK DER RENAISSANCE UND
DES BAROCK IN ITALIEN**

„Non al suo amante“. Tenor und Instrumente.

Jacobo da Bologna 1350

„Io son un pelegrin“. Tenor und Instrumente

Giovanni da Florentia 14. Jahrhundert

„Tri chieci siamo“. Drei Männerstimmen mit Instrumenten

G. da Nola 1541

Sinfonia für Violine, Violoncello und continuo in d moll

Alessandro Stradella † 1682

Presto — Andante — Allegro — Tempo di Minuetto con variazioni

„Bellezza tiranna“. Aria für Tenor mit obl. Violoncello und continuo
aus der Oper „Clearco in Negroponte“ Dom. Gabrielli † 1690

„Amor, fammi goder“. Aria für Tenor mit obl. Violoncello und
continuo anonym 1688

Trio in A Dur für Flöte, Oboe und continuo Antonio Lotti † 1740
Vivace — Largo — Allegro

Konzert für zwei Oboen, Streicher und continuo

A. Vivaldi † 1743

Allegro — Largo — Vivace

Mittwoch, den 2. August

SERENADE

Sommerliches Konzert alter Meister

Suite für Viola da Gamba und Streicher in D Dur G. Ph. Telemann
Ouverture — La trompette — Sarabanda — Rondeau — Bourrée —
Courante — Gigue

„L'amour piqué par une abeille“. Aria für Sopran und continuo
Nicolas Clérambault 1710

Quintett für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo
in D Dur Joh. Chr. Bach † 1782

Allegro — Andantino — Allegro assai

„Caro! Bella!“ Duett für Sopran und Baß mit Instrumenten aus der
Oper „Julius Caesar“ G. Fr. Händel

Konzert für zwei Violen und Streicher G. Ph. Telemann
Avec douceur — Gay Largo — Allegro

„Hört ihr Herrn und laßt euch sagen“. Serenade für Singstimmen
mit Instrumenten Johannes Schultz † 1653

Donnerstag, den 3. August

INTERNES KONZERT

der Teilnehmer und Solisten

für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“

Freitag, den 4. August

KIRCHENMUSIK in St. Martin in Staufen

Sonderprogramm:

Geistliche Musik von Claudio Monteverdi und Zeitgenossen

Sonnabend, den 5. August

**VOLKSTÜMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER**

Konzert in d moll für Flöte und Streicher Ph. E. Bach † 1788
Allegro — Andante — Allegro di molto

Concerto grosso op. 3 Nr. 1 für zwei Flöten, zwei Oboen,
Fagott und Streicher G. Fr. Händel

Allegro — Largo — Allegro

Madrigale für Chor Claudio Monteverdi

a. Ecco mormora l'onde
b. Quel augellin

Konzert in C Dur für Cembalo und Streicher Giordani um 1780
Allegro — Larghetto — Allegro spiritoso

Heitere Lieder des Barock für Tenor:

„Mein Schatz kannst du so sanfte ruhn?“ R. Keiser 1714

„Hylas will kein Weib haben“ G. Grefflinger (Seladon) 1651

„Von allerhand Nasen“ Valentin Rathgeber 1733

„Bettelzech“ für vier Singstimmen und continuo Valentin Rathgeber

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die
Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musik-
wochen“ und für geladene Gäste.

(Beitrittserklärungen zum „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“
liegen an der Abendkasse aus).

Vorankündigung:

Staufener Musikwoche 1968

Zwanzig Jahre Staufener Musikwochen.