

XI. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 23. Juli bis 2. August 1959

(Ferien mit alter Musik)

STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Prof. Ernst Duis, Oldenburg

Horst Schneider, Freiburg i. Br.

Hans W. Köneke, Hannover

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann, Staufen

Solisten:

Freiburger Kammertrio für alte Musik

Prof. Adalbert Nauber, Violine - Fine Krakamp, Cembalo -

Georg Donderer, Violoncello

Das „Junge Züricher Streichquartett“:

Angelo Maccabiani, Silvia Fritschi, Barbara Baumann, Samuel Langmeier

Sopran: Christel Beckmann-Schmidt, Freiburg,
Hannelore Ludewig, Berlin

Tenor: Theophil Maier - Klaus Raucamp, Freiburg

Baß: Roland Hermann, Freiburg

Flöte: Hanna Knoke, Hannover - Hans W. Köneke,
Hannover, Ingo Frankhauser, Bern

Oboe: Dietmar Keller, Freiburg

Kontrabaß: Wolfgang Stert, Freiburg

Chor und Orchester der Staufener Musikwoche: Leitung Horst Schneider

Jugend- und Schulmusik: Leitung Hans W. Köneke

Kammermusikgruppen: Leitung Fine Krakamp, Ernst Duis, Wilhelm Roos

Die Konzerte finden im Festsaal des Progymnasiums Staufen statt

Beginn jeweils 20.15 Uhr

Karten zu den Abendkonzerten an der Abendkasse

DM 3.- und 2.-, Studenten und Schüler DM 1.-

Karten im Vorverkauf in den Musikhäusern Rückmich und Straetz, Freiburg im Breisgau,
in der Kurbuchhandlung B. Krohn, Badenweiler und bei der Kurverwaltung Bad Krozingen.

Donnerstag, den 23. Juli **EMPFANG**, Interne Veranstaltung

Freitag, den 24. Juli **ERÖFFNUNGSKONZERT**

„Preis der Tonkunst“, Kantate für Tenor, Streicher
und Basso continuo G. Fr. Händel † 1759
Sonate C-dur für Violoncello und konzertierendes
Cembalo G. Fr. Händel
Streichquartett op. 76, Nr. 4 J. Haydn † 1809
Allegro con spirito - Adagio - Menuetto - Finale

Triosonate G-dur für Violine, Violoncello und Cembalo
Andante - Allegro - Adagio - Allegro Antonio Lotti † 1740
Terzett für zwei Soprane, Baß und Basso continuo
„Quel fior che all' albaride“ G. Fr. Händel
Konzert e-moll für Blockflöte, Querflöte,
Streichinstrumente und Continuo G. Ph. Telemann † 1767
Adagio - Allegro - Adagio - Presto (Rondo cingarese)

Sonnabend, den 25. Juli **TRADITIONELLES BACHKONZERT**

J. S. Bach † 1750
Sonate a-moll für Violine solo. (Prof. A. Nauber)
Grave - Fuga - Andante - Allegro
Suite Es-dur für Violoncello solo (G. Donderer)
Prelude - Allemande - Courante - Sarabande -
Bourré I und II - Gigue

„Amore traditore“ (Cupido, du Verräter)
Kantate für Baß und konzertierendes Cembalo
Triosonate G-dur für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo - Vivace - Adagio - Presto
„Entzückt uns beide, ihr Strahlen der Freude“,
Duett aus der Jagdkantate für Sopran, Tenor, Solovioline
und Basso continuo.

Sonntag, den 26. Juli **GEDENKKONZERT**

Henry Purcell * 1659
„See where she sits“, Duett für Tenor, Baß mit zwei obligaten
Violinen und Basso continuo
Zwei Fantasien für Streicher
„Sound the trumpet“, Duett für zwei Soprane und Basso continuo
G. Fr. Händel † 1759
Sonate F-dur für Flöte und Cembalo
Largo - Allegro - Siciliana - Gigue
Recitativ, Arie, Duett und Chor aus dem Pastoral
„Acis und Galathea“

J. Haydn † 1809
„The Wanderer“ und „The Spirit's song“,
zwei englische Canzonetten für Baß und Cembalo
Konzert G-dur für Cembalo und Orchester
Allegro - Adagio - Rondo

Montag, den 27. Juli **JUGENDKONZERT**

„Die Chinesische Nachtigall“, ein Singspiel von Hans W. Köneke,
gespielt und gesungen von Kindern für Kinder und Erwachsene

Dienstag, den 28. Juli **INTERNER FESTABEND**

für Teilnehmer der Staufener Musiktage und für geladene Gäste

Mittwoch, den 29. Juli **SERENADE**

Triosonate g-moll für 2 Violinen und Basso continuo
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro G. Fr. Händel
„Hört doch der sanften Flöten Chor“ aus der Kantate
„Schleicht, spielende Wellen“, Arie für Sopran
mit drei Flöten und Continuo J. S. Bach
Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello D-dur,
K.V. 285. Allegro - Adagio - Rondo W. A. Mozart † 1791

Zwei Madrigale für fünfstimmigen Chor:

„Scendi dal Paradiso“ Luca Marenzio 1584
„Hütet euch, Männer“ Hans Leo Haßler 1596
Drei deutsche Canzonetten für Sopran und Cembalo J. Haydn
„Auf die welsche Art und Weise“, Arie des Nardo aus
„Gärtnerin aus Liebe“ W. A. Mozart
Konzert g-moll für zwei Violoncelli, Streicher und Cembalo
Allegro - Largo - Allegro A. Vivaldi † 1743

Donnerstag, den 30. Juli Keine Konzertveranstaltung

Freitag, den 31. Juli **MUSIK DES MITTELALTERS**

Lamento di Tristano, Instrumental um 1300
„Enténdez tuit ensámble“, Troubadour Gautier de Coinci
um 1200
„A l'entrada del tens clar“, Ballata für Vorsänger und Chor
Anonym um 1200
„Fines amouretes ail“ Virelai für Vorsänger und Chor
Adam de la Halle um 1286
Palästinalied für Baß Walther v. d. Vogelweide 1230
Alba: „Wach auff, mein hort“ Oswald v. Wolckenstein † 1445
Untarn slaf, Wechselgesang Münch v. Salzburg um 1420

„Sumer is icomen in“ (Sommerkanon) 7-stimmig um 1240
„O tu cara scienza mia musica“, Madrigal Johann de Florentia
um 1340
„De toutes flours“, Ballade G. de Machaut † 1377

Zwei weltliche Chansons zu drei Stimmen für Sopran, Tenor
und Instrumente G. Dufay † 1474
„Vostre bruit“ - „Bon jour bon mois“

„Mille regrets“, weltliches Chanson für 4 Singstimmen
Josquin des Prés † 1521

„Stirps Cocenigo-Ducalis sedes“, Motette (Chor und Instrumente)
Antonius Romanus, Venedig 1413

Tandernac op den rin lac.
(Cembalo und Oboe) Paul Hofhaymer 1517

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ Heinrich Isaak 1512
(für 4-stimm. Chor)

Von den angegebenen Werken wird eine Auswahl vorgetragen
Änderungen vorbehalten

**Sonnabend, den 1. August VOLKSTÜMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER**

Konzert g-moll für Oboe und Orchester G. Fr. Händel
Grave - Allegro - Sarabande - Allegro

Zwei Nocturnes für zwei Soprane, Baß und drei
Streichinstrumente W. A. Mozart
„Ecco quel fiero istante“
„Mi lagnero tacendo“

Sonate A-dur für Violoncello und Cembalo L. Boccherini † 1805
„Mach mir ein lustigs Liedelein“ für 4-stimm. Chor
Hans Christoph Haiden 1601

„Ja, ja, wo will wi hüt noch dansen“,
Kantate für Sopran mit obl. Violine und Continuo
unediert. Erstaufführung G. Ph. Telemann † 1767

„Vom Rauch- und Schnupftabak“, Streitduett für Tenor, Baß
und Basso continuo V. Rathgeber † 1750

„Schweigt stille, plaudert nicht“ (Kaffeekantate) J. S. Bach
für Sopran, Tenor, Baß, Soloflöte und Orchester

Sonntag, den 2. August, 17 Uhr INTERNES KONZERT

der Teilnehmer der Staufener Musikwoche und einzelner Solisten.
In diesem Konzert werden die Werke aufgeführt, die die ein-
zelnen Kammermusikgruppen während der Musikwoche erar-
beitet haben. Das Programm wird angesagt.

20.30 Uhr Abschließender Festabend für die Teilnehmer der Musikwoche
und geladene Gäste

Programmänderungen bleiben vorbehalten

Programm 30 Pf.