

22. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 24. Juli bis 1. August 1970

IN STAUFEN IM BREISGAU (Schwarzwald)

Künstlerische Leitung:

Horst Schneider Fine Duis-Krakamp Wolfgang Fernow

Protectorat: Bürgermeister Graf von Hohenthal

Im Hauptprogramm der Woche:

Alte englische Musik

Die Konzerte finden, mit Ausnahme der Kirchenmusik, in der Aula
des Faust-Gymnasiums statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr.

Freitag, den 24. Juli: FESTLICHES ERÖFFNUNGSKONZERT
ZUR 1200-JAHR-FEIER DER STADT STAUFEN
Englische Musik des Barock

- Suite for an Ensemble of Brass für 2 Trompeten und 3 Posaunen
Galliard. The Choice. As it fell on a Holy Eve. anonym um 1645
The Fruit of Love. The Fairy Round
- Sonata a tre für 2 Violinen und Continuo Charles Avison † 1770
Adagio, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro grazioso
- „Under the Greenwood Tree“ Dr. Thomas Arne † 1778
Arie für Tenor, Blockflöte, Streicher und Continuo
- „The Morning“ Cantate für Tenor, Blockflöte, Streicher und Continuo
Th. Arne
- Music for his Majesty's Sackbuts and Cornetts Matthew Locke † 1677
für 2 Trompeten und 3 Posaunen
-
- Fantasia für 5 Gamben: Upon one note Henry Purcell † 1695
- Suite für Diskantgambe, Bassgambe und Continuo John Jenkins † 1687
Fantazia, Almair, Ayre
- „Celladon“ Cantate für Tenor, Blockflöte und Continuo
William Croft † 1727
- „Balmy Sweetness“ Arie für Tenor, Querflöte und Continuo
William Boyce † 1779
- Music for Midsummer Night's Dream für 2 Trompeten, Tenor-
und Bass-Posaune H. Purcell
Air, Jig, Prelude, Air I, Air II, Dance for the green men, Monkeys Dance

Ausführende: Friedreich Melzer / Tenor, Gertraud Wenig / Blockflöte, Querflöte, das
Oltener Barock Brass Ensemble/Trompeten und Posaunen, Mitsuko Date, Hans Chr.
Merzyn/Violine, Margret Bergen/Violoncello, das Bruchsaler Instrumentalensemble/
Violen da Gamba, Fine Krakamp/Cembalo

Sonnabend, den 25. Juli:

J. S. BACH

Konzert a-moll für Violine, Streicher und Continuo

Allegro, Andante, Allegro assai

Suite VI in D-Dur für Violoncello solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I und II, Gigue

„Ruhet hie, matte Sinne“ Arie für Sopran, obligate Oboe d'amore,
Violine und Continuo aus der Kantate BWV 210

„O holder Tag, erwünschte Zeit“

Konzert E-Dur für Cembalo und Streicher

Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran, Jochen Grabert/Oboe d'amore, Mitsuko Date/Violine, Valentin Erben/Violoncello, Fine Krakamp/Cembalo, Streicherensemble: Hans Chr. Merzyn, Gerhard Möhringer, Hildegard Thimme, Margret Bergen, Jonathan Cable

Sonntag, den 26. Juli:

KAMMERMUSIK des 20. Jahrhunderts

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott (1945) Wolfgang Fortner * 1907

Intrada, Aria, Caprice, Partita (zu einem Lied aus dem 16. Jahrh.),
Interludium, Fuga

Lieder für Tenor und Klavier

Paul Hindemith † 1963

nach Texten von Fr. Hölderlin: An die Parzen. Sonnenuntergang. Ehemals
und jetzt. Des Morgens. Fragment. Abendphantasie.

Suite italienne für Violoncello und Klavier

Igor Stravinsky * 1882

Introduzione, Serenata, Aria, Tarantella, Minuetto e Finale

Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier

Bela Bartok † 1945

Allegro appassionato, Adagio, Allegro

Ausführende: Friedreich Meizer/Tenor, Adalbert Nauber/Violine, Valentin Erben/
Violoncello, Gertraud Wenig/Flöte, Jochen Grabert/Oboe, Christian von Mechow/
Fagott, Susanne Erben, Wolfgang Fernow/Klavier.

**Montag, den 27. Juli: ALTE IRISCHE, SCHOTTISCHE UND ENGLISCHE
VOLKSLIEDER**

Liedsätze: Ernst Duis

The Campbells are comin' schottisch

Danksagung der Engländer nach der Schlacht bei Azoncourt 1415

As I came down the Canongate irisches Schifferlied

Sea chanty. Spanisch Ladies Somerset

Saw ye my Maggie schottisch

Fire down below

alte irische und wälische Volkslieder für Sopran und irische Harfe

The Deil's Awa wi' schottisch

alte irische und wälische Volkslieder für Sopran und irische Harfe

Deck the halls old welsh air

With my flocke as walked I um 1530

Shule agra irisch

Flowers in the valley

The Keys of Canterbury Somerset

Lullaby Volkslied aus Wales

**Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran, HeidiInde Lorenz/Alt, Wolfgang Schäfer
/Bariton, Ruth Bradley (Irland)/Sopran, Irische Harfe, Bruchsaler Instrumental-
ensemble, Kammerchor der Staufener Musikwoche, Leitung: Wolfgang Schäfer**

Mittwoch, den 29. Juli: SERENADE

Sonate a tre C-Dur für Sopranblockflöte, Trompete, Fagott und Continuo
Moderato, Allegro, Andante, Allegro Alessandro Poglietti † 1683

Drei Arien für Sopran, obligate Instrumente und Continuo
„Welch ein erfreuliches Wunder-Vergnügen“ Joh. S. Kusser † 1727
„Animato mio“ Reinhard Keiser † 1739
„Mich tröstet die Hoffnung“ G. Ph. Telemann † 1767

Sonata prima C-Dur für Trompete und Continuo
Andante, Allegro, Presto, Allegro, Adagio Giovanni B. Viviani um 1680

Sextett C-Dur für Oboe, Violine, Violoncello, 2 Hörner
und konzertierendes Cembalo Joh. Chr. Bach † 1782
Allegro, Larghetto, Rondo, Allegro

Quartett A-Dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 298
W. A. Mozart † 1787
Andante, Thema und Variationen, Menuetto, Rondeau/Allegretto grazioso

Konzert D-Dur für Violoncello und Orchester Josef Haydn † 1806
Allegro moderato, Adagio, Rondo/Allegro

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran, Friedemann Schnackenberg/Trompete,
Gertrud Wenig/Blockflöte, Querflöte, Hans Chr. Merzyn/Violine, Hildegard Thimme/
Viola, Valentin Erben, Margret Bergen/Violoncello, Jochen Grabert/Oboe, Christian v.
Mechow/Fagott, Johannes Wehmann, Eugen Biedermann/Horn, Fine Krakamp/
Cembalo, Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider

Donnerstag, den 30. Juli: INTERNES KONZERT

Die Teilnehmer musizieren für den „Kreis der Freunde der Staufener
Musikwochen“ und für Gäste

Freitag, den 31. Juli: GEISTLICHE MUSIK IN DER KIRCHE ST. MARTIN

2 Psalmotetten für 4stimmigen Chor a capella Josquin des Pres † 1521
Missa choralis de angelis (1953) ad quattuor voces inaequales
Johann Nepomuk David * 1895

Orgelwerke von Joh. Schremm (15. Jahrh.), Joh. Seb. Bach († 1750)
und Paul Hofhaimer († 1537)

Ausführende: Kammerchor der Staufener Musikwoche, Wolfgang Zilcher/Orgel,
Leitung: Wolfgang Fernow

**Sonnabend, den 1. August: „DIDO UND AENEAS“
Oper von Henry Purcell**

Ausführende: The Summer Vocal Institute North Texas State University, Denton USA,
Staufener Kammerorchester, Leitung: Maurice Peress, Horst Schneider
(siehe Sonderprogramm)

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!
Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die
Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“
und für geladene Gäste.

**Voranzeige:
23. Staufener Musikwoche 1971**

Im Hauptprogramm: Alte Musik in Frankreich

Telefonische Vorbestellungen und Vorverkauf
der Konzertkarten über Verkehrsamt 7813 Staufen, Montag bis Freitag 14 — 18 Uhr; Samstag
10 — 12 Uhr, Telefon 07633/5446 (von Freiburg 97633/5446). Karten für das jeweilige Konzert
ab 19.30 Uhr an der Abendkasse. Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse
abgeholt sein. Günstige Verkehrsbedingungen: Näheres siehe Plakat.

Druck: A.Villinger, Staufen