

21. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 24. Juli bis 2. August 1969

IN STAUFEN IM BREISGAU (Schwarzwald)

Künstlerische Leitung:

Horst Schneider Wolfgang Fernow Fine Duis-Krakamp

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. Ulmann Gerhard Hoerth Werner Knauer

Im Hauptprogramm der Woche:

Niederländische Musik der Renaissance und des Barock

Die Konzerte finden, mit Ausnahme der Kirchenmusik, in der Aula
des Faust-Gymnasiums statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr.

Donnerstag, den 24. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT

Niederländische Musik des Barock

Sonate c-moll für Violine und Continuo Jacobus Nozemann † 1745

Allemanda, Allegro, Adagio, Vivace

Suite Es-Dur für Cembalo Jaques Guill. Lustig † 1776

Prelude, Adagio, Allegro

Drei Canzonetten für Tenor und Continuo W. de Fesch † 1760

Venni Amore – Dorilla e che sarà – Solitario Bosco ombroso

Triosonate h-moll für Flöte, Oboe und Continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro Hendrik Witsenbergh † 1758

Aus „Scherzi musicali“: Sonata F-Dur für Viola da Gamba und Continuo

Joh. Schenk † 1715

Fantasia, Preludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Ciacona,
Gigue

Drei Lieder für Tenor und Continuo Dirk Bekker † 1764

Anemone mijne Schone

Minnezang aan de vrolike Tisbale

Vreughdenzang aan zijne lieflike Violette

Konzert B-Dur für 2 Oboen, 2 Violinen, Fagott und Continuo

Allegro, Adagio, Vivace W. de Fesch

Ausführende: Michael Klussmann/Tenor, Solita Cornelis/Querflöte, Hans Elhorst,

Michael Kühn/Oboe, Christian v. Mechow/Fagott, Günther Falkenroth, Franz Müller/

Violine, Camille Farlet/Viola da Gamba, John Cable/Kontrabass,

Fine Krakamp/Cembalo

Sonnabend, den 26. Juli: J. S. BACH

Sonate A-Dur für Violine und Cembalo

Ohne Bezeichnung, Allegro, Andante un poco, Presto

Partita h-moll für Violine allein

Allemande, Double, Corrente, Double, Sarabande, Double, Bourée, Double

Partita Nr. IV D-Dur für Cembalo solo

Ouverture, Allemande, Courante, Aria, Sarabande, Menuett, Gigue

Trio-Sonate c-moll a. d. „Musikal. Opfer“ für Flöte, Violine und Continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Ausführende: Susanne Lautenbacher / Violine, Martin Galling /
Cembalo, Solita Cornelis/Querflöte, Valentin Erben/Violoncello.

Sonntag, den 27. Juli: KAMMERMUSIK des 20. Jahrhunderts

Sonate für Flöte und Klavier (1936)

Paul Hindemith † 1963

Heiter bewegt, Sehr langsam, Sehr lebhaft/Marsch

Deux Poèmes de Ronsard pour Chant et Flûte

Albert Roussel † 1934

Rossignol – Ciel, aer et vens ...

„Salustes du Bartas“, 6 Vianelles pour Chant et Piano

A. Honegger † 1955

Le chateau du Bartas – Tout le long de la Basse –

Le départ – La promenade – Nérac en fête – Duo

Sonate für Violoncello solo (1935)

Zoltan Kodaly † 1967

Allegro maestoso ma appassionato, Adagio, Allegro vivace

Monochromia für Oboe solo

Wladzimierz Kotonski * 1927

Sonate pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano en si b (1918)

Darius Milhaud * 1892

Tranquille – Joyeux – Emporté – Dououreux

Ausführende: Beata Christen/Sopran, Christiane Nicolet-Gerhard/Flöte, Michael
Kühn/Oboe, Eckard Schmidt/Klarinette, Valentin Erben/Violoncello,
Wolfgang Fernow/Klavier.

Montag, den 28. Juli:

TAG DER FOLKLORE
Europäische Lieder und Tänze

- O sore winter Werlin 1640
Al die willen te kap'ren varen Seeräuberlied
Laet sang en spel Niederländische Gedenckclank 1626
Plompaart en zien wuwetje
Niederländische Tänze aus: Almande de la nonette – Almande prynce
Almande de la nonette – Almande prynce um 1550
- Ik stand op hogen bergen
De jungelin sprack Rostocker Liederbuch 1465
Rijk God, wie zal ic clagen Souterliedekens 1544
Fen ruiterte jong van jaren
Brande champanje aus: „The Susanne van Soldt-Manuscript“
Fastnachtslied
Wilhelmus von Nassouve Nationallied der Holländer 1626

-
- Es sungen drei Engel vorreformatorisch
Kinderreigenlied Stift Hohenfurt 1460
Altdeutsche Tänze Valentin Hausmann 1599
Song of a lucky dog
Drink to me only Traditional
La belle se promène Champagne
En mais au douz tens nouvel Anonym
L'autre jour, en m'y promenant Bas-Anjou
La bourrée d'Auvergne instrumental
Petite Claudinette Savoie
Moi, je gardais neuf agnelets Gascogne
Dis ma Jeannette
Westphelysches Lyebeslyd

(Liedsätze: Ernst Duis)

Ausführende: Magdalene Schreiber/Sopran, Heidelinde Lorenz/Alt, Michael Klussmann, Friedreich Melzer/Tenor, Frits van Erven-Dorens/Bariton, Wolfgang Schäfer/Bass, Janette Flöel/Blockflöte, Hans Elhorst, Michael Kühn/Oboe, Christian v. Mechow/Fagott, Dieter Vogt/Viola, Kammerchor, Leitung: Wolfgang Schäfer.

Dienstag, den 29. Juli:

NIEDERLÄNDISCHE MUSIK DER RENAISSANCE

Kanzone „La Bernardina“, instrumental Josquin des Près † 1521
„Fortuna“ — „Adieu m'amour“ Portativ Josquin des Près
Chanson: Adieu m'amour — Franc coeur gentil G. Dufay † 1474
Instrumental canzona: „Tsaat een meskin“ Jakob Obrecht † 1505
Chanson: Bergerotte savoyenne Josquin des Près
„Le serviteur“, Bearbeitung für zwei Instrumente J. Taddinghen um 1500
„Der pfoben swanz“, instrumental J. Berbignant † 1491
Chanson: Ma maitresse Joh. Ockeghem † 1495
E felici ochi Jak. Arcadelt † 1557

„Soll es sein“ Variationen für Cembalo Jan P. Sweelinck † 1621
„Voicy du gay printems“ aus „Rimes françaises et italiennes“

Jan P. Sweelinck
„Reveillez vous douce plaisante musette“, Chanson G. Turnhout † 1580
Galliarde-Rondo-Saltarello Tilman Susato † 1506
Ungaresca-Saltarello P. Phalèse † 1571
„Greiner, zancker“ Heinrich Isaak † 1510
„Mij heeft een piperken“ anonym um 1510

Ausführende: Else Mühl/Sopran, Eric Marion/Tenor, Janette Flöel/Blockflöte, Krummhorn, Camille Farlet, Hans Spengler/Viola da Gamba, Fine Krakamp/Cembalo, Portativ.

Mittwoch, den 30. Juli:

SERENADE

Trio für Viola d'amore und zwei Flöten Fr. W. Rust † 1796
Grazioso, Allegro vivo, Rondo

Aus den „Liedern für Junggesellen“ für Tenor und Continuo
Freiherr Böcklin von Böcklinsau, Freiburg im Breisgau 1794

Freude, Göttin edler Herzen
Es lächelt aufs neu
Könnt ich, o blühende Natur
Siehst du jene Rose blühen

Sinfonia pour le Clavecin avec Accompagnement de Violon et 2 Cors
Allegro assai, Menuetto, Allegro molto Joh. Schobert † 1767

„Pur al fin gentil viola“ Cantate für Tenor, obligate Viola d'amore und Continuo A. Ariosti † 1740

Konzert C-Dur für Violoncello und Orchester K. Stamitz † 1801
Allegro moderato, Andante grazioso, Rondeau Allegro

Ausführende: Friedreich Melzer/Tenor, Christiane Nicolet-Gerhard/Querflöte, Josef Breyza, Bertold Stiehl/Horn, Günther Falkenroth/Violine, Christoph Day/Violad'amore, Valentin Erben/Violoncello, Fine Krakamp/Cembalo, Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider.

Donnerstag, den 31. Juli: INTERNES KONZERT

Die Teilnehmer musizieren für den
„Kreis d. Freunde d. Staufener Musikwochen“
und für Gäste

Freitag, den 1. August: KIRCHENMUSIK in St. Martin

Messe in B-Dur „Theresienmesse“ J. Haydn † 1803
für Soli, Chor und Orchester

4 Kirchenkonzerte für 2 Violinen und Orgel W. A. Mozart † 1791

Ausführende: Ingrid Haubold/Sopran, Johanna Kramer/Alt, René Hofer/Tenor, Wolfgang Schäfer/Bass, Dieter und Ursula Krimmel/Violine, Wolfgang Zilcher/Orgel, Kammerchor und Orchester, Leitung: Wolfgang Fernow.

Sonnabend, den 2. August: VOLKSTÜMLICHES KONZERT ALTER MEISTER

Konzert E-Dur für Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore und Streicher
Andante, Allegro, Siciliano, Vivace G. Ph. Telemann † 1767

Drei Arien für Sopran, obligate Viola d'amore und Continuo

„Ch'il tuo Nume“ aus „Boris Guodenow“ J. Mattheson † 1764

„Vaga rosa tenerello“ A. Scarlatti † 1725

„Ohne Rast und ohn Verweilen“ Milandre

Sonata 1 F-Dur für 2 Oboen und Continuo J. Dismas Zelenka † 1745

Adagio ma non troppo, Larghetto, Allegro assai

Cäcilien-Ode für Sopran, Tenor, Chor u. Orchester G. Fr. Händel † 1759

Ausführende: Ingrid Haubold/Sopran, Friedreich Melzer/Tenor, Christiane Nicolet-Gerhard/Querflöte, Hans Elhorst, Michael Kühn/Oboe d'amore, Oboe, Christian von Mechow/Fagott, Christoph Day/Viola d'amore, Camille Farlet/Viola da Gamba, John Cable/Kontrabass, Fine Krakamp/Cembalo, Kammerorchester und Chor, Leitung: Horst Schneider.

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten!

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwochen“ und für geladene Gäste.

Voranzeige:
22. Staufener Musikwoche 1970
Im Hauptprogramm: Alte Musik in England

Telefonische Vorbestellungen und Vorverkauf
der Konzertkarten über Verkehrsamt 7813 Staufen, Montag bis Freitag 14—18 Uhr; samstags
10—12 Uhr. Telefon 07633/5446 (von Freiburg 97633/5446) · Karten für das jeweilige Konzert
ab 19.30 Uhr an der Abendkasse. Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse
abgeholt sein. · Günstige Verkehrsbedingungen: Näheres siehe Plakat.