

VI. STAUFENER MUSIKWOCHE

20. bis 31. Juli 1954

Ferien mit alter Musik

Im Programm:

Alte Musik in den Niederlanden

(Hauptprogramm)

Traditionelles Bachkonzert in Bad Krozingen
Kammerkonzert europäischer Barockmeister
Serenade auf dem Burghof der Schloßruine Staufen
Geistliche Abendmusik in Badenweiler
Solosonaten und Suiten von J. S. Bach

Leitung:

DUIS-QUARTETT FÜR ALTE MUSIK

Prof. Ernst Duis. Bariton. Laute. Viola da Gamba
Fine Krakamp. Cembalo. Orgel
Elisabeth Alber. Sopran
Elisabeth Schlemilch. Sopran
Hubertus Distler. Violine. Viola d'amore. Diskantviola

Mitwirkende:

Chor der Kanthochschule, Braunschweig.
Leitung: Prof Fr. W. Reich

Odenburger Volksliedertzett.
Leitung: Ernst Duis

Prof. Adalbert Nauber, Freiburg. Violine
C. Dekker, Bergen (Holland). Viola d'amore
G. Donderer, München. Violoncello
H. W. Köneke, Hannover. Flöte
Teilnehmer der Staufener Musikwochen
Solisten. Kammerchor. Kammerorchester



Gleichbleibende Tagesveranstaltungen:

10.30 Uhr: Kammerorchester. 10.30—12 Uhr: Chor.
16—17.30 Uhr: Solistengruppen. Zusammenspiel
17.30—18.30 Uhr: Das Gespräch. 20.15 Uhr: Abendkonzerte
Karten zu den öffentlichen Abendkonzerten zu DM 3,—, 2,— und
1,— an den Abendkassen.

Programmänderungen vorbehalten.

Programm 30 Pf.

Die Konzerte (mit Ausnahme der Kirchenkonzerte) finden im
Festraum des neuen Progymnasiums statt.

Dienstag, 20. Juli:

ERÖFFNUNGSKONZERT: ALTE MUSIK IN DEN NIEDERLANDEN.

(Nur für geladene Gäste und Teilnehmer der Musikwochen.)

Sonata d moll für Violoncello und Cembalo. W. de Fesch † 1760.
Siciliano. Allemanda. Arietta. Menuett I u. II.

Sonate Es Dur von J. W. Lustig. Groningen 1768.
Cembalo solo: Preludio. Andante. Allegro.

Sonate für zwei Querflöten und continuo D Dur. W. de Fesch.
Largo. Allemanda. Giga.

Canzonetta für zwei Soprane und continuo: Soli cagion
crudele. W. de Fesch.

Aria: Anemone mijne Schoone. Dirk Bäkker 1666.

Ouverture und Chaconne für zwei Violon d'amore. P. Ganspek.
A Dur.

Wilhelmus van Nassouwen. Chor mit Instrumenten.

Ansprachen: Bürgermeister Dr. Ulmann. Prof. E. Duis.

Anschließend geselliges Beisammensein.

Mittwoch, 21. Juli: Kein Konzert.

Donnerstag, 22. Juli:

NIEDERLÄNDISCHE BAROCKMUSIK.

Linden grüne. Variationen für Cembalo. J. P. Sweelinck. † 1621.

Rimes françaises à deux parties. J. P. Sweelinck.

Chanson: Tes beaux yeux. J. P. Sweelinck.

Duo für zwei Blockflöten aus: Het Uitnemend
Cabinet. Amsterdam 1646 anonym.

Sonate G Dur für Flöte und Cembalo. Hendrik Focking. 1769.

Twee sprack. Duett mit continuo. A. Mahaut. 1777.

W. de Fesch. Kanzonetten:
a) Si ride amore. b) Tu fai la superbetta.

Suite F Dur für Cembalo. Elias Bronnenmuller. 1710.
Toccatino. Allemande, Passacaglia, Gigue. Menuett.

J. W. Lustig. Groningen. 1769. Arien:
a) Kusje. b) Raad aan de Juffers.

Presto für Violine und continuo. J. H. Fiocco. 1720.

Freitag, 23. Juli:

NIEDERLÄNDISCHE RENAISSANCEMUSIK.

Fantazies. 3 voc. Instrumental. J. de Près. † 1551.

G. Dufay † 1474 Alma redemptoris mater.
Chanson: Vostre bruit.
Chanson: Le jour s'endort.

Chanson: anonym 15. Jahrhundert.

Spielmannslied: De vedele es van zoeter aert. anonym 15. Jahrh.

Danserye: Tänze. Tielman Susato † 1551. Instrumental.

Mijn morken gaf mij een jonc wijff. Quodlibet. anonym 15. Jahrh.

Clemens non papa: 1540. a) Peinsen trueren.
b) Van minnen.

H. Isaak. † 1517, a) La Martinella. Instrumental.
b) Innsbruck ich muß dich lassen.

alte musik J. Duis

Ricercar. Adr. Willaert. † 1562. Instrumental.

Chanson: Th. Crequillon. Löwen 1553. Quand me souvient.

Chanson: En regardant. Gérard Turnhout. Löwen 1553.

Venus du und dein Kind. Jacob Regnart. † 1599.

Freitag nachmittag 17 Uhr: Vortrag: Alte Musik in den Nieder-
landen. Ernst Duis.

Sonnabend, 24. Juli:

SONDERKONZERT: Kompositionen von Prof. Fr. W. Reich. *W. Reich dirigiert das Chor.*

Variationen über: „Der Winter ist vergangen“. Cembalo. *v. d. P. H.*

Sonate für Violine solo. *Praxis*

Variationen für drei Streicher über das Volkslied:

„Ach Elselein, liebes Elselein“.

Sonntag, 25. Juli, morgens 9.30 Uhr:

Klosterkirche St. Trudpert in Untermünstertal.

MISSA PANGE LINGUA von Josquin de Près.

(Chor der Kanthochschule, Leitung Prof. Fr. W. Reich.)

Sonntag, 25. Juli, abends 20.15 Uhr:

TRADITIONELLES BACHKONZERT in der Evangelischen Kirche
in Bad Krozingen.

Sonate e moll für Violine und Cembalo.

Aria mit obligater Flöte und Violine und continuo:
„Gelobet sei der Herr mein Gott“.

Sonate D Dur für Violoncello und Cembalo

Jesu meine Freude: a) Choralvorspiel.

b) Motette: Jesu meine Freude.

Doppelkonzert d moll für zwei Violinen und Streichorchester.

Montag, 26. Juli:

SONDERKONZERT:

J. S. Bach. Sonate und Suite für Violine solo und Violoncello solo.
(H. Distler. Violine. G. Donderer. Violoncello.)

Sonate C Dur für Violine: Adagio. Fuga. Largo. Allegro.

Suite d moll für Violoncello.

Dienstag, 27. Juli:

KAMMERMUSIK DES BAROCK (Europäisches Konzert).

Quatrième concert. Violine, Violoncello und konzertierendes
Cembalo. J. Ph. Rameau † 1764.

La pantomime. L'indiscrète. La Rameau.

Aria mit obligatem Violoncello: „Amor“. anonym 1688.

Aria für zwei Soprane mit obligater Violine und continuo:
„Fido Amor“. A. Scarlatti. † 1725.

Sonate B Dur für Violonello und Cembalo A. Vivaldi. † 1743.
Largo. Allegro. Largo. Allegro.

Aria: Amor eile und verweile. Aria mit obl. Violine
und continuo G. Ph. Erlebach. † 1714.

Sonate C Dur für Flöte und konzertierendes Cembalo.
C. F. Ruppe. (Amsterdam) 1799.

Mittwoch, 28. Juli:

SERENADE im Burghof der Ruine Staufen.

Intrada à 6 für Bläser und Streicher. Hans Leo Hassler. 1601.

Aria mit drei obl. Flöten und continuo: „Hört doch der
sanften Flöten Chor“.

J. S. Bach.

Suite für zwei Violin d'amore.

Fr. I. Biber 1703.

Zwei Chorlieder: J. H. Schein. 1626.

a) Viel schöner Blümelein.

b) Mirtillo mein, dein Delia.

Sonate für zwei Violinen, Violoncello und continuo:

G. B. Pergolési. † 1736.

Allegro. Adagio. Presto.

Aria mit obligater Violine und continuo:

„Das zitternde Glänzen“.

G. Fr. Händel.

Brandenburgisches Konzert, G Dur Nr. 4

J. S. Bach.

Nachwächterbaß: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. Fr. I. Biber.

Donnerstag, 29. Juli:

NIEDERLÄNDISCHE und flämische Volkslieder.

Programm wird angesagt.

Mitwirkend: Chor der Kanthochschule.

Oldenburger Volksliedertzett.

Elisabeth Schlemilch.

Freitag, 30. Juli:

GEISTLICHE ABENDMUSIK in der Evang. Kirche in Badenweiler.

Triosonate G Dur für Flöte, Violine und continuo:

J. S. Bach. Largo. Vivace. Adagio. Presto.

Cantate: Laudate dominum. Zwei Soprane, Baß und

continuo. D. Buxtehude † 1707.

Ouverture und Chaconne für zwei Violin d'amore und
continuo von P. Ganspek. 1713.

Sonate G Dur für Violoncello und continuo:

G. Fr. Händel. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

Motette è: Jesu meine Freude.

a) Choralvorspiel. J. S. Bach.

b) Motette: Jesu meine Freude. J. S. Bach.

Choral mit obligater Violine und continuo: „Ach bleib
bei uns Herr Jesu Christ“. J. S. Bach.

Sonnabend, 31. Juli:

Ausklang. Geselliges Beisammensein.

(Nur für Teilnehmer der Musikwochen.)

Änderungen im Programm vorbehalten.



VII. Staufener Musikwochen 1955:

Im Hauptprogramm: Alte italienische Musik.