



24. STAUFENER MUSIKWOCHE 72

29. JULI BIS 5. AUGUST

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

HORST SCHNEIDER

FINE DUIS-KRAKAMP

WOLFGANG SCHÄFER

PROTEKTORAT

BÜRGERMEISTER GRAF VON HOHENTHAL

**HAUPTPROGRAMM
ALTE BÖHMISCHE UND
TSCHECHISCHE MUSIK**

**Samstag, 29. Juli: ERÖFFNUNGSKONZERT
BÖHMISCHE MUSIK DES BAROCK**

Sonata a tre d-moll für 2 Violinen, Posaune
und Basso continuo Ignaz Franz Biber † 1704
Allegro non troppo, Poco Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Poco Allegro

Suite „Tam Aris, quam Aulis servientes“ C-Dur für Portativ-Orgel
Intrada, Courent, Sarabande, Air

Passacalia c-moll für Portativ-Orgel I. Fr. Biber

Partita IV Es-Dur für 2 Violinen und Basso continuo I. Fr. Biber
Praeludium, Aria con Variationi, Finale

Arie für Sopran und Basso continuo aus
„Alcune Arie cavate dalle diverse Opere“ Joh. Dismas Zelenka † 1745

Sinfonia G-Dur für Oboe, Violine und Basso continuo Johann Zach † 1773
Allegro ma non tanto, Adagio, Menuett

Sonata IV g-moll für Violine, Oboe, Fagott
und Basso continuo Joh. Dism. Zelenka
Andante, Allegro, Adagio, Allegro ma non troppo

Ausführende:

Friederike Arnoldi/Sopran; Richard Erig/Barockoboe;
Claude Wassmer/Barockfagott; Frank Greiner/Barockposaune;
Dorothee Jappe, Herbert Hoever/Barockvioline;
Fine Krakamp/Portativ-Orgel und Cembalo

**Sonntag, 30. Juli: JOHANN SEBASTIAN BACH
SONATEN FÜR VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO**

JORDI SAVALL, Viola da gamba TON KOOPMAN, Cembalo

Sonate Nr. 1 G-Dur für Viola da gamba und Cembalo / BWV 1027
Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

Praeludium und Fuge d-moll für Cembalo aus
„Das wohltemperierte Klavier“, Teil II / BWV 872

Sonate Nr. 2 D-Dur für Viola da gamba und Cembalo / BWV 1028
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Toccatà G-Dur für Cembalo / BWV 916
Allegro, Adagio, Allegro e Presto

Sonate Nr. 3 g-moll für Viola da gamba und Cembalo / BWV 1029
Vivace, Adagio, Allegro

Instrumente:

Viola da gamba: siebenseitiges Instrument
aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts

Cembalo: Werkstatt oder Schule Gottfried Silbermann
zugeschrieben, 1776 (Rekonstruktion E. Merzdorf.)

**Montag, 31. Juli: INTERNES KONZERT DER SOLISTEN
KAMMERMUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS**
mit Werken von Bartok, Berio, Hindemith u. a.

Eintritt frei

**Dienstag, 1. August: TSCHECHISCHE MUSIK
AUS MITTELALTER, RENAISSANCE UND FRUHBAROCK**

Ausführende: DIE PRAGER MADRIGALISTEN

Leitung: MIROSLAV VENHODA

1. Die älteste tschechische Monodie
(Minnesänger am Prager Hof)
2. Rorate: Geistliche Musik nach Handschriften aus Prager Klöstern
3. Musik am Hof Rudolf II. in Prag
Regnart, Charles Luyton, Philippe de Monte, Jacobus Gallus
4. Lateinische Gesänge aus der Spätrenaissance nach Prager Handschriften
5. Adam Z Otradovic: „Tschechische Laute“

Instrumente:

Blockflöten, Tympanum, Fidula, Krummhörner, Fidel, Harfe,
Gemshorn, Psalterium, Pauke, Trommel, Pommer und Orgel.

Mittwoch, 2. August: HAYDN-MOZART-ABEND

Quartett D-Dur KV 285 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello W.A. Mozart
Allegro, Adagio, Rondo

Englische Canzonetten und Lieder für Tenor und Cembalo J. Haydn
Piercing Eyes / Heller Blick
Sailer-Song / Englisches Matrosenlied
Die Landlust
Gegenliebe

Konzert F-Dur für Violine, Cembalo und Streicher J. Haydn
Allegro moderato, Largo, Allegro

Londoner Trio Nr. 1 C-Dur für Flöte, Violine und Violoncello J. Haydn
Allegro moderato, Andante, Finale vivace

Drei Kanons für gemischten Chor W.A. Mozart
Gehn ma in'n Prada KV 558
Lacrimoso son io KV 555
V'amo di core KV 348

Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 (Serenata notturna)
für Streicher und Pauken W.A. Mozart
Marcia-Maestoso, Menuetto, Rondo

Ausführende:

Friedreich Melzer/Tenor; Renate Greiss/Flöte;
Günther Falkenroth, Eckhart Hermann/Violine; Eva Krauss/Viola;
Shepherd Mead/Violoncello; Wulf Michalke/Kontrabass;
Fine Krakamp/Cembalo;
Kammerchor, Leitung: Wolfgang Schäfer;
Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider

Donnerstag, 3. August: INTERNES KONZERT DER TEILNEHMER

Eintritt frei

**Freitag, 4. August: GEISTLICHE MUSIK IN ST. MARTIN
DIETRICH BUXTHEUDE (1637 – 1707)**

Chaconne e-moll für Orgel

„Nimm von uns, Herr, Du treuer Gott“

Kantate für 4stimm. Chor, Streicher und Basso continuo

„Ich suchte des Nachts“

Kantate für Tenor, Bass, 2 Violinen, Violone und Basso continuo

„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“

Kantate für 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 5stimm. Chor,
Streicher und Basso continuo

Ausführende:

Friederike Arnoldi und Janna Bornebusch/Sopran;

Margret Jetter/Alt; Friedreich Melzer/Tenor;

Hanns-Friedrich Kunz/Baß;

Günther Falkenroth und Eckhart Hermann/Violine;

Wolfgang Martin Baumgratz/Orgel;

Chor und Kammerorchester der Staufener Musikwoche,

Leitung: Wolfgang Schäfer

Samstag, 5. August: SERENADE

„Conclusion“ D-Dur für Oboe, Trompete, Streicher und Basso continuo
aus Tafelmusik Teil II“ Georg Ph. Telemann † 1767

Allegro, Adagio, Allegro

„Solitude avenue“ (Holde Täler und Hügel)

Kantate für Sopran, Flöte und Basso continuo Alessandro Scarlatti † 1725

Quartett D-Dur für Flöte, Violine, Horn und Violoncello Carl Stamitz † 1801

Allegro, Andante amoroso, Poco Presto

Sonate à 4 F-Dur für Oboe, Violine, Horn und Basso continuo

Andante, Allegro, Andante, Allegro

Joh. Friedr. Fasch † 1758

Concerto grosso Op. 6 Nr. 5 D-Dur für 2 Violinen, Violoncello und Streicher

Andante maestoso, Allegro, Presto, Largo, Allegro, Menuet G. Fr. Händel † 1759

Ausführende:

Friederike Arnoldi/Sopran; Renate Greiss/Flöte;

Hans Elhorst/Oboe; Friedemann Schnackenburg/Trompete;

Josef Brejza/Horn; Günther Falkenroth, Eckhart Hermann/Violine;

Shepherd Meat/Violoncello; Fine Krakamp/Cembalo;

Kammerorchester, Leitung: Horst Schneider.

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer und die
Solisten der Musikwoche, den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwoche“
und für Gäste.

Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

VORANZEIGE

25 JAHRE

STAUFENER MUSIKWOCHE

Do. 26. Juli – Sa. 4. August 1973

HAUPTPROGRAMM

ALTE ITALIENISCHE MUSIK

INFORMATIONEN

Kartenvorverkauf: Verkehrsbüro 7813 Staufen im Breisgau, Kirchstraße
Telefon: 076 33 (von Freiburg 976 33) 60 41.

Numerierte Plätze.

Karten zu 7.–/6.–/5.–DM - Kirchenkonzert 5.– DM.

Studenten und Schüler Ermäßigung.

Dauerkarten – für 6 Konzerte – nur im Vorverkauf: 24.–/21.–/18.– DM.

Karten für das jeweilige Konzert auch an der Abendkasse, ab 19.30 Uhr.
Vorbestellte Karten müssen bis 20 Uhr an der Abendkasse abgeholt sein.

Vordrucke zur Vorbestellung von Karten sind erhältlich:

in Freiburg bei Ruckmich, Schröder und Straetz;

in Bad Krozingen und Bad Bellingen bei den Kurverwaltungen;

in Badenweiler bei Krohn;

in Staufen bei Dreher und Villingen.

Die Konzerte finden – mit Ausnahme des Kirchenkonzerts – in der Aula des Faust-Gymnasiums statt. Beginn: 20.15 Uhr.