

XVI. STAUFENER MUSIKWOCHE

vom 30. Juli bis 8. August 1964

STAUFEN IM BREISGAU

Künstlerische Leitung:

Ernst Duis - Horst Schneider - Wolfgang Fernow

Organisatorische Leitung:

Bürgermeister Dr. E. Ulmann - Staufen

Hauptprogramm der Woche:

Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barock und des Rokoko
in Frankreich

Mitwirkende und Solisten:

Sopran: Eva Schmidt - Rennen

Tenor: Klaus Schmidt

Baß: Jörg Brena - Stefan Kramp

Violine: Françoise Guignard - Dieter Krimmel - Anna Sartorius

Françoise Guignard et l'Ensemble du „Club Universitaire de
Strasbourg.“

Madelaine Forestier - Odile Meyer/Siat - Dr. Guy Burghard

Viola: Dieter Görnandt

Violoncello: Johannes Goritzki

Viola da Gamba: Jens Peter Uhlenhoff

Kontrabaß: Clemens Sorg

Flöte: Hanna Knoke

Oboe: Günter Theis

Fagott: Matthias Scholz

Laute: Anton Stingl

Cembalo: Fine Krakamp

Klavier: Wolfgang Fernow

Orgel: Agnes Perras

Kammerorchester: Leitung: Horst Schneider

Kammerchor: Leitung: Wolfgang Fernow

Die Konzerte finden - mit Ausnahme der Kirchenmusik - im Festsaal des
Progymnasiums (Lilienhof) statt.

Beginn jeweils pünktlich 20.15 Uhr

Karten zu den Konzerten an der Abendkasse ab 19.30 Uhr

Karten im Vorverkauf über das Verkehrsbüro Staufen

Telefon 07633/5446 (Von Freiburg 97633/5446)

Programm 30 Pfennig

**Donnerstag, den 30. Juli 20.15 Uhr EMPFANG DER TEILNEHMER
im Lilienhof**

**Freitag, den 31. Juli ERÖFFNUNGSKONZERT
Musik des Barock und des Rokoko
in Frankreich**

Sonate in h für Violine und Cembalo Michel Blavet † 1768
Andante e spiccato-Allegro-Minuetto con variationi

Konzert in e für Flöte, Violine, Oboe, obligates Fagott und continuo.
Allegro-Adagio-Allegro Jos. Bodin de Boismortier † 1755

Kantate „Orphée“ für Tenor, Flöte, zwei Violinen und Cembalo
Nicolas Clérambault † 1710

Sonate in c „le tombeau“ für Violine und Cembalo
Grave-Gavotte grazioso-Allegro J. M. Leclair † 1764

Troisième concert in A für Cembalo, Violine und Violoncello
La poplinière - la timide (Rondeau I. u. II) J. Ph. Rameau † 1764
Tambourin - Tambourin en rondeau

Sonnabend, den 1. August HAYDN - MOZART

I. Joseph Haydn † 1809

Trio Nr. 31 in G für Klavier, Violine und Violoncello
Allegro - Andante - Allegro moderato

Schottische Lieder mit obligater Violine und continuo

a.) für Tenor: Todlen hame: When I have a sixpence
Saw ye nae my Peggy?
Blue bonnets

b.) für Sopran: John Andersen, my jo
The mucking of Geordie's byer
Love will find out the way
The white cockade

Trio in G für Flöte, Oboe und Fagott
Allegro-Andante-Allegro

II. W. A. Mozart † 1791

Variationen für Klavier und Violine über „la bergère silimène“ KV. 359

Quartett in Es für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV. 493
Allegro - Larghetto - Allegretto

Sonntag, den 2. August J. S. BACH

Sonate V in e für Flöte und Cembalo
Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro

Suite in C für Violoncello solo
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Bourrée I. und II. - Gigue

Aria für Sopran mit obligater Violine und continuo „Des Reichthums Glanz
auf weiter Erden“ aus der Kantate „Von der Vergnügbarkeit“

Konzert in d für Cembalo und Streicher Allegro-Adagio-Allegro

Montag, den 3. August FOLKLOREABEND

I. Französische Volkslieder und Tänze
Es fliegen zwei Tauben wohlüber den Rhein. Lothringen
Französische Tänze: Rodet: Vecy le may - Pastourelle
En may au douz tens nouvel

Je suis un pauvre paysan. Provence
J'avais une maîtresse. Haut-Dauphiné
Un jour m'épormenont en vignes. Charante
C'est le grand Duc' du Maine. Maine
C'est à ce joly moys de may. 15. Jahrh.
Manusc. de Bayeux

Hier, j'ai racontré. Picardi

Französische Tänze des 16. Jahrhunderts
Tanzsätze von Phalaise und Praetorius

Französische Kinderlieder: Notre bon Duc' de Savoie
Meunier tu dors

II. Europäische Volkslieder und Tänze:

Naer Oostland willen wy reyden. Niederländisches Volkslied

Griechisches Freischärlerlied

Sä kasvoit, neito kaunoinen. Finnisches Volkslied

Schwedische Fiedlertänze

Spanische Tänze: Serranilla - Jota castellana

Villancico en portugués

Barbara Allan. Schottisches Volkslied

As I was going to Banbury. Berkshire

Chantey: Tom's gone to Ilo

Es fährt ein Fuhrmann ins Weinland hinein. Lothringen

Liedsätze: Ernst Dies

**Dienstag, den 4. August MUSIK DES MITTELALTERS UND DER
RENAISSANCE IN FRANKREICH**

Stantipes Klaviertanz Handschrift London 14. Jahrh.

Troubadoure und Trouvères:
Ballada: A l'entrada del tens clar anonym 13. Jahrh.

Rondeau: Vos n'alez mie si com je faz Guillaume d'Amiens

Rotrouenge: Pour mon cuer Guillaume d'Amiens

Ce fut en mai Moniôt d'Arras

Virelai: Fine amouretes Adam de la Halle † 1287

Virelai: Plus dure Guillaume de Machaut † 1377

Chanson: Vostre bruit Guillaume Dufay † 1474

Adieu ma douce. Instrumental Gilles Binchois † 1460

Amoureux suy Gilles Binchois † 1460

Joyeux penser Gilles Binchois † 1460

Klaviertänze des 16. Jahrhunderts Pierre Attaignant † 1529

Pavane - Basse danse - Tordion

Motet: O vos omnes Loyset Compère † 1535

Lautentänze: P. Attaignant

Pavane - Saulterelle - Basse danse: „Sans roch“

Destre amoureux

Tant que vivrai

Chanson: Quant me souvient de ma triste fortune Th. Crequillon † 1557

A ce joly moy de mai Clément Janequin † 1560

Chanson: Je ne l'ose dire Pierre Certon † 1555

Mittwoch, den 5. August SERENADE

- Sonata in C für vier Violinen G. Ph. Telemann † 1767
Grave – Allegro – Largo e staccato – Allegro
„Les amants trahis“, Kantate für Tenor, Bass und basso continuo
J. Ph. Rameau † 1764
Trio in A für Flöte, Oboe und basso continuo Antonio Lotti † 1740
Vivace – Largo – Allegro
-
- Suite in d für Viola da Gamba Martin Marais † 1728
Prélude – Couplets des Folies d'Espagne – Charidary
- Bergeretten:
Viens dans ce bocage bell 'Aminte
La marmotte. Chansonniers des grâces Anonym 1777
- Pièce en concert für Violoncello und Streicher Fr. Couperin † 1733
Prélude – Sicilienne – la tromba – plainte – Air de diable
- Konzert in h für vier Violinen und continuo A. Vivaldi † 1743
Allegro – Largo – Larghetto – Largo – Allegro

Donnerstag, den 6. August INTERNES KONZERT

der Teilnehmer und Solisten
für den „Kreis der Freunde der Staufener Musikwoche“

**Freitag, den 7. August GEISTLICHE MUSIK
in der Kirche St. Martin in Staufen**

Werke von Gabrieli, Pasquini Pascal de l'Estocart, Bruhns und Schütz
Sonderprogramme am Kircheneingang

**Sonnabend, den 8. August VOLKSTÜMLICHES KONZERT
ALTER MEISTER**

- Quintett in F für Cembalo, Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Allegro - Menuett Joh. Chr. Bach † 1782
- Aria „Wem geliebet Wein und Bier“ für Baß mit zwei Violinen
und basso continuo Joh. H. Erlebach † 1714
- Sonate in A für Violoncello und basso continuo L. Boccherini † 1805
Allegro moderato - Allegro
- Konzert für Flöte mit Streichern und basso continuo
Andante e spiccato - Allegro - Minuetto Michel Blavet † 1749
- Kaffee - Kantate: „Schweigt stille, plaudert nicht“ J. S. Bach † 1750
für 3 Solostimmen und Orchester

Nach dem Konzert interner Abschiedsabend für die Teilnehmer der Musikwoche
und für den Kreis der „Freunde der Staufener Musikwoche.“

Änderungen und Umbesetzungen im Programm bleiben vorbehalten.

Vorankündigung:

XVII. Staufener Musikwoche 1965

Im Hauptprogramm: Alte Musik in Spanien und Portugal